

**Мой любимый герой,
писатель, патриот
Михаил Александрович Шолохов**

Литературные чтения

*Составитель: СМИРНОВА А.Е.,
зав. Библиотекой-филиалом №10
ЦБС г.Сальска*

т/ф (863 72) 2-15-49
biblio@salsk.donpac.ru

Тема: М.А.Шолохов и герои его книг

Цель: Знакомство с творчеством выдающегося писателя

Читательское назначение: Старшеклассники, студенты

Место проведения: Читальный зал библиотеки

Время проведения: последняя декада мая

Подготовительный период:

1. Разработка программы литературных чтений
2. Подбор необходимой литературы
3. Подготовка книжной выставки «Гордость Дона и России».
4. Разработка пригласительных билетов
5. Информационное обеспечение мероприятия
6. Подготовка музыкального оформления литературных чтений

Оформление зала:

- Цветочные композиции из степных трав
- Портрет М.А. Шолохова
- Цитаты

Цитаты:

Я хотел бы, чтобы мои книги помогли людям стать лучше.

М. Шолохов

Каждый из нас пишет по указке своего сердца.

М. Шолохов

Книги Шолохова – всегда открытие.

С. Бондарчук

...Я знаю

Шолохова

лично,

Так, что интимнее нельзя,

Не по – житейски,

не привычно,

А по душам –

читатель я !

Я в нем люблю

свою Аксинью,

Знакомый с детства

тихий Дон.

Свое Отечество –

Россию,

Все,

что всем сердцем любит он!

Николай Доризо

**Программа
литературных чтений на тему:
«Мой любимый герой,
писатель, патриот Михаил Александрович Шолохов».**

Чтение 1

1. Гордость культуры Дона (Беседа)
2. Прослушивание отрывка из романа «Тихий Дон» (в грамзаписи)
3. Просмотр выставки «Гордость Дона и России».

Чтение 2

1. Наш Шолохов: встречи и воспоминания...
2. «У плетня». (Инсценировка отрывка из романа «Поднятая целина» с участием деда Щукаря).
3. Герои шолоховских книг – наши современники. (Выступления читателей.)

Чтение 3

1. «Степь родимая!..». (Степь в творчестве Михаила Шолохова, пейзажные зарисовки.)
2. Чтение отрывков из романа «Тихий Дон».
3. «Вёшенская мозаика» (Казачьи песни в исполнении фольклорного ансамбля).

Чтение 4

1. Уроки Шолохова (Беседа)
2. «Подвиг народа через судьбу одного героя» (Отзывы читателей о военной прозе писателя)
3. «Я знаю Шолохова лично...» (Чтение стихов о писателе)

Гордость культуры Дона

В истории мировой культуры есть несколько имен, которые известны людям во всех уголках нашей планеты. Среди них – Михаил Шолохов, великий русский писатель, наш земляк.

Отец писателя Александр Михайлович – разночинец, сын мелкого купца, выходца из Рязанской губернии, служил приказчиком, заготовителем, менял профессии. Он был умным, начитанным человеком, мечтал, чтобы его единственный сын стал инженером. Михаил стал великим писателем, но отец не увидел этого, скоропостижно умер в 1925 году. Мать – Анастасия Даниловна Черникова (девичья фамилия) – крестьянка, дочь крепостного украинского мужика, переселенного с Черниговщины на Дон. Она рано лишилась родителей, служила горничной у помещиков, купцов. Грамоте выучилась почти самостоятельно, чтобы, не прибегая к помощи мужа, читать письма сына – гимназиста. Погибла летом 1942 года при бомбежке станицы Вёшенская.

Значительная часть детства будущего писателя, а тогда «сына мещанина», прошла на хуторе Каргинском (ставшем позже станицей), куда семья Шолохова переехала в 1910 году. В семье не жалели средств на то, чтобы одаренный от природы мальчик получил хорошее образование. Родители начали учить его еще в дошкольном возрасте, пригласив местного учителя Т.Т. Мрыхина. В 1912 году Михаил поступил в Каргинское начальное училище, весной 1914 г. отец отвез его в Москву, в частную гимназию Шелапутина, где он учился два года, затем продолжил учебу в Богучаровской и Вёшенской гимназиях, но из-за гражданской войны на Дону окончить полный курс гимназии не довелось. В эти годы он читает много книг русских и зарубежных классиков.

С февраля 1920 г. по январь 1922 г. М. Шолохов работает служащим в разных конторах Каргинской, а после окончания в апреле 1922г. В Ростове курсов налоговых инспекторов Донпродкома назначается продовольственным инспектором в станицу Букановскую, где знакомится с будущей женой Марией Петровной Громославской.

Осенью 1922г. Шолохов приезжает в Москву с мечтой об учебе и литературной работе. Но из-за социального положения поступить на рабфак в университет не удалось. «Несколько месяцев, будучи безработным, - вспоминает писатель, - жил на скудные средства, добытые временным трудом чернорабочего, все время усиленно занимался самообразованием». В 1923 г. Он поступил в литгруппу «Молодая гвардия» и стал жить активной литературной жизнью столицы. Осенью того же года в газете «Юношеская правда» появился фельетон «Испытание» за подписью М. Шолох. Это было первое выступление Шолохова в печати.

В декабре 1924 г. В газете появился рассказ «Родинка», который положил начало циклу «Донских рассказов» (1926г.). Эти рассказы явились для молодого писателя важным творческим разбегом на пути к роману-эпопее «Тихий Дон». Писать его он начал осенью 1925г., когда еще готовится к печати первый сборник «Донских рассказов». Позже писатель говорил: «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который знал». Шолохов часто повторял, что, «будучи патриотом своей великой, могущественной Родины... являюсь и патриотом своего родного Донского края», донской степи, политой «казачьей, нержавеющей кровью».

1928, 1932, 1940-й - это годы появления книг «Тихого Дона». В них недавнее историческое прошлое, остановленное талантливой рукой художника, зажило на страницах эпопеи не только своим особым, неповторимым временем, но и той связью с настоящим, которая доступна только великому искусству, побуждающему нас мыслить, спорить, искать...

«Тихий Дон» Шолохов писал в станице Вёшенской, где прожил 60 лет (1924- 1984гг.), в тех местах, где прошло его детство, промелькнула в отсветах пожаров гражданской войны юность, где прошли суровые годы коллективизации, а затем и Отечественной войны. Теперь станица Вёшенская неразрывна с именем М. Шолохова, как Ясная Поляна с именем Л. Толстого.

Шолохов - летописец нашей эпохи, в его творчестве отражены исторические переломные этапы в жизни народа: первая мировая война, две революции 1917 г., гражданская война, коллективизация в деревне в начале 30-х годов, Великая отечественная война.

Вслед за четырехтомной эпопеей «Тихий Дон» появился двухтомный роман «Поднятая целина» (1932, 1959 гг.), глубоко и правдиво повествующий о коллективизации. Бессмертному подвигу нашего народа в годы войны, духовной силе и стойкости русского человека, воина- патриота, посвящены страницы незавершенного романа «Они сражались за Родину» (1943-1969 гг.), очерка «Наука ненависти» (1942) и эпического рассказа «Судьба человека» (1956).

С исключительной художественной силой и правдивостью нарисовал Шолохов нашу жизнь во всей ее сложности, со всеми противоречиями, конфликтами, поисками, трагедиями, показал поступательное движение народа к лучшей доле. Он создал самобытные, типические образы людей нашей эпохи, проникнутые неувядаемой поэзией и очарованием. Своим творчеством писатель оказал огромное влияние на развитие всей отечественной культуры – музыки, театра, кино, живописи...

Уже при жизни М.А. Шолохов был признан классиком русской литературы, одним из выдающихся художников мировой литературы. Он был удостоен Нобелевской премии и многих других высоких российских и международных наград.

Но слава, пришедшая уже к 23- летнему писателю, породила в литературных и окололитературных кругах черную зависть, которая с 1929 г. и по сегодняшний день преследует автора «Тихого Дона». Слухи о плагиате были убедительно опровергнуты через печать московской литературной комиссии в том же 1929 г., а вторично шведско- норвежской исследовательской группой в 1982г. Но спор продолжается и сегодня.

К сожалению, кое- кто не хочет, а кое- кому не дано понять, что Шолохов родился сразу **Шолоховым**. Он гений. Этим все сказано. Мы можем только гордиться тем, что он наш земляк.

Через Среднерусскую возвышенность к морю могуче несет свои воды Дон. И течь будет до тех пор, пока питают его большие и малые реки, речушки и ручейки. Так и культура... Мы надеемся, что маленькой каплей вольется она и Историю!

Ф. Баев, директор «Ростиздата»

Степные страницы Михаила Шолохова

Пейзажные зарисовки

«Степь родимая!.. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затвердевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по – сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей нержавеющей кровью политая степь!» - признается М.А. Шолохов в любви к родному Обдону.

Степь в творчестве Михаила Шолохова говорит будто: «Какой сказочной и благодатной могла бы быть жизнь!»

«Луг, скошенный возле хуторских гумен, светел бледно- зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с гляцевитой чернью травяной шелк». Восторг перед всем живым на земле пронизывает творчество писателя.

Неуемная сила жизни, русский размах, казачья удаль, бескрайние степные просторы – главная тема мастера слова.

Шолохов кровно связан с казачеством. Он плоть от плоти казаков донских. Гордился своим происхождением, и степные картины в его книгах подтверждают это.

«А кругом,- насколько хватал глаз,- зеленый необъятный простор, дрожащие струи марева, полуденным зноем скованная древняя степь и на горизонте – недосыгаем и сказочен – сизый грудастый курган».

Можно бесконечно, перелистывая страницы «Тихого Дона», любоваться картинами степи, повторять слова- краски, заучивать их наизусть.

«Вызрел ковыль. Степь на многие верста оделась колышущимся серебром...», «По ночам на обугленно - черном небе несчетные сияли звезды; месяц – казачье солнышко, темнел ущербною боковиной, светил скупно, бело», - пишет Шолохов.

«Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен»,- поэтическая проза Шолохова передает состояние человека, опьяненного степью. Таких примеров из «Тихого Дона» очень много.

Река – прелесть степи. Творчество писателя объединяет Дон.

В «Тихом Доме», в самом начале текста, в первом абзаце, два раза упоминается Дон. Постепенно слово оживает, приобретает различные эмоциональные оттенки.

«Радостный, полноводный, освобожденный Дон нес к Азовскому морю ледяную свою неволю».

Дон в романе – не просто река раздела белых и красных, а река времени. Ровно десять раз зимы одевали ее ледяным панцирем, а весны десять раз рвали ледяные оковы. Это река – календарь. Река все время нарастающей тревоги.

«Редкие в пепельном рассветном небе зыбились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой. За чертой, не всходя, томилось солнце».

Это первая пейзажная зарисовка в романе. Зарождался обычный день, как все дни, в своей бесконечной веренице. И жизнь семьи Мелеховых проходит в

труде и достатке. Кажется, ничто не предвещает перемен. Однако в первых картинах природы ощущается тревога: «...зыбились звезды», «...на дыбах ходил туман и ...сползал безголовой гадюкой», «...холодное зарево», «...томилось солнце» и у внимательного читателя обостряется чутье, появляется внутреннее напряжение. С первых же глав тревога нарастает, и нет силы, чтобы остановить в чтении, книгу закрыть уже невозможно. Читаешь и ждешь. А мать- природа, «степь родимая» говорят тебе: повороты будут крутые, виражи смертельные, убийственные.

«К вечеру собралась гроза. Над хутором стала бурая туча. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны».

Степь в романе – отдельная тема, и если бы удалось издать отдельную книгу только с описаниями Обдолья, то получилась бы удивительно красивая повесть. По ней можно было воссоздать полную картину событий на Дону в период с 1912 по 1927 годы.

Приходит конец изобилию. Сначала первая мировая война, потом самая страшная, несущая разор и смуту гражданская война. В «Тихом Доне»:

«Будто вымерло все Обдолье, будто мор опустошил станичные юрты. И стало так, словно покрыла Обдолье туча густым непросветом – черным крылом, распростерлась немо и страшно и вот – вот...»

И пошли брат на брата, отец на сына. Застонала Великая степь.

У Шолохова Дон стал рекой раздела красных и белых, одинаково русских людей, кровь и слезы которых смешались с водой.

«А над хутором шли дни, сплетаясь с ночами, текли недели, ползли месяцы, дул ветер, на погоду гудела гора, и, застекленный осенней прозрачно – зеленой лазурью, равнодушно шел к морю Дон». И нет, кажется, великой степной реке никакого дела ни до радостей, ни до горестей человеческих.

Первая мировая война. Герои романа на чужбине. Пейзажные зарисовки мимолетны, коротки и однообразны, как сводки погоды. «Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье». Зато, когда писатель «возвращается» на родину, совсем по-другому пахнут травы, дышит земля, поет Дон. Степь «вторгается» в содержание и уже не дополняет его, а незаметно ведет развитие сюжета к развязке.

Перед известием о мнимой гибели Григория Мелехова природа тоскует: «По-вдовьему усмехалось обескровленное солнце, строгая девственная синева неба была отталкивающе чиста, горделива. За Доном... горюнился лес...»

А через двенадцать дней Мелеховы получили сразу два письма от Петра. Ошибка «Живой Гриша! Живой наш родненький, - рыдающим голосом вопила она. (Дуняшка).

Семья отходила от безысходного горя, не веря в чудо. День истекал к исходу. Мирная, неопишимо сладкая баюкалась осенняя тишь...»

М. Шолохов в «Тихом Доне» показал абсолютное единство человека и природы.

У природы, как и у человека, есть душа, и там, в самой глубине ее, идет непрерывная работа. Терзают сомнения Григория Мелехова, разъедают ржавчиной его душу. Очнулся Григорий, посмотрел вокруг, увидел степь - и прозрел. Просыпается степь – просыпается, глядя на нее, главный герой романа.

Читаешь прозу Шолохова – сквозь душу и сердце, освещая их, проходят слова, мысли и образы.

Родиной, Россией, Русью веет от строк.