

Муниципальная городская централизованная библиотечная система
Г. Гуково
Отдел обслуживания центральной городской библиотеки.

Сценарий

Литературного вечера, посвященного
жизни и творчеству
М.А. Шолохова.

Составитель: Прожорина Т.Ф.
библиограф отдела обслуживания
ЦБ г.Гуково

Контактная информация:
тел.(863 61) 5-66-70
gukovobibl@rambler.ru

г. Гуково

2004г.

1-й Ведущий:

24 мая 1905 года, ровно 100 лет назад в хуторе Кружилине станицы Вёшенской Донского округа, бывшей области Войска Донского, в небольшом, покрытом чаконом доме, стоявшем в центре хутора на церковной площади, в семье работников по найму родился человек, навечно прославивший донские степи, вольный синий Дон, землю русскую – Михаил Александрович Шолохов – один из самых светлых вершин мировой литературы.

И сегодня мы ещё раз (и в который раз!) скажем свои лучшие слова любви и признательности нашему прославленному земляку. Ведь у нас, жителей Донского края, своё особое отношение к Шолохову. Удачно подметил это Сергей Михалков: «Много славных рек проложили свой путь по нашей земле. Но не всем им выпала счастливая доля навечно породниться с именами лучших выразителей дум и чаяний народных: Нева – Пушкин, Днепро – Шевченко, Волга – Горький, Дон – Шолохов...»

2-й Ведущий:

Редкому художнику дано счастья в творчестве так сродниться со своей землёй, так раствориться в ней, что само имя его стало неотделимо от воспетого им края, от вольного тихого Дона, на берегу которого стоит и вечно будет стоять дом Михаила Шолохова. Мы говорим «Шолохов – и тучные чернозёмы юго-восточной России, людей живущих на этой древней земле. Мы говорим: Дон – и Михаил Шолохов.

Он родился в самом начале века. И его произведения – достовернейшее свидетельство этого удивительного времени. Но произведения эти неотделимы и от всей истории его земли. Корневая, родниковая связь с историей просвечивается во всём – в самом построении повествования, в авторском отношении к героям и, наконец, в языке шолоховской прозе – живом, крутом и неповторимым. Чтобы до конца понять Шолохова, нужно понять и самобытность народа, и история, и даже природа донской земли её судьба так, как увидел и почувствовал художник.

Чтец:

«Представьте себе край, где за несколько копеек вы купите животрепещущую стерлядь и дорого заплатите за всякую фабричную вещь», где в иных местах женщины пашут и косят, а в других, как бы подражая своим восточным прабабушкам, считают за труд заниматься даже самыми лёгкими работами; где на полудиком коне мчится с арканом в руке полудикий калмык, и тут же встречается модный экипаж на лежачих рессорах, где простой земледелец расскажет вам о Париже, Берлине, Варшаве, о гранитных утесах Финляндии, непреступных вершинах Кавказа и Альп... и о чем только не расскажут вам старые донцы, изъездившие на своих лошадях Европу вдоль и поперёк? Не правда ли, что край, соединяющий в себе столь резкие противоположности, по одному уже этому обстоятельству, должен принадлежать к числу очень интересных стран и должен возбуждать любопытство в каждом образованном человеке. Но любопытство наше к Донской земле возрастёт ещё боле, если мы вспомним, что здесь, вследствие особенной исторической жизни, развились особенные, почти самостоятельные нравы и обычаи, которые в главной массе народа не успело ещё поколебать всеокрушающее время; что здесь звание мирового земледельца соединено со званием война; что здесь люди часто от плуга переходят к занятию значительных воинских должностей, а оставив службу, как герой отдельной древности, нередко снова принимаются за плуг; что в Донской земле до восьмидесяти тысяч воинов, в каждую минуту готовых сесть на собственных лошадей и выехать в поле с собственным оружием и в собственной амуниции, а в случае чрезвычайной надобности и вся мужская половина народонаселения способна сесть на коня и действовать оружием...

Несмотря однако же на все богатства, какие может представить Донская земля для пытливого ума, край этот мало известен в печатном мире...

1-й Ведущий:

Эти слова взяты из редкой ныне книги – «очерк земли Войска Донского» профессора Ходецкого вышедшей в свет в середине прошлого столетия, как раз в то время, когда возвращался в родной хутор «в предпоследнюю турецкую кампанию» дед Григория Мелехова.

2-й Ведущий:

С тех пор много воды утекло в Дону. Нелегко складывалась судьба казачества. Нелёгкой была и судьба самого Шолохова. И сегодня, когда люди, обеспокоенные судьбой разрываемого на куски Отечества, поверили в возможность его Возрождения в силу духа русского человека, по-новому засверкало и имя Михаила Шолохова. Ведь получив в последние года доступ к материалам специальных хранилищ, к произведениям русского зарубежья, познакомившись и продолжая знакомиться с документами новейшей отечественной истории, многие из нас с удивлением обнаружили, что едва ли не все «сверхзасекреченное», «запрещенное» о гражданской войне коллективизации, Великой отечественной войны в значительной мере им знакомо по произведениям М.А. Шолохова и очень немногих его собратьев по перу. Просто мы не хотели извлекать глубинную суть из произведений Шолохова, и «самого читающего в мире народа» была похищена возможность здраво воспринимать прочитанное. Ещё и сегодня нам частенько пытаются объяснить, «что хотел сказать автор своим произведением». Преследуя при этом, разумеется, определенные цели.

Чтец:

До чего же бывал по мальчишески слеп,
как привык называть и пресветлое серым,
коль фамильную нашу придонскую степь
разглядеть и понять до конца не сумел я.
Как привычно и радостно был я готов
проводит отпуска в аромате магнолий!..
Не вина, а беда – сколько долгих годов
за родство с казаками глаза мне кололи.

Усмехались:

мол, «белую» помним войну,
мол, не вышел тогда «самостийный»
ваш праздник...

И – притворно жалели одну лишь княжну,
что с челна будто бросил безжалостный Разин.

Дураками таких крикунов не зови,
тут не глупость – расчет удивительно тонкий:
определить от горячей отцовской крови,
чтобы корни навек позабыли потомки...

1-й ведущий:

Но эти попытки не оправдываются. Отделить русского человека от его земли, от истоков невозможно. Если люди, которым дорога правдивая история родного края, история казачества, легенда и предания донской старины, народное творчество. Один из них – Владимир Бутов. Молодой поэт, шахтер, он всё своё свободное время посвящает истории донского края, собирает старинные казачьи легенды и песни, свои отпуска, проводя в библиотеках и музеях. По народным казачьим мотивам создаёт свои произведения.

/Выступает В. Бутов. Даёт краткую
историческую справку о казаках.

Читает своё стихотворение

«Казачья баллада».

« В полюшке во Диком, на степной земле,
да вдалеке от рек, на Савур-холме,

ой, лежал казак, удалец молодой.
Убежал казак из Туретчины злой...» и т.д./

2-й ведущий:

Казачи – насмешливый народ, добродушно – насмешливый народ. Как соберутся кучкой, так – гогот, свист, друг друга умеют высмеять, позубоскалить. А песни поют чудесные душевные, степные, от которых и больно и ласково на сердце. И они разливаются от края до края и никогда их не забудут...

/Вокальная группа и все присутствующие на вечере поют,

Песня: «По Дону гуляет казак молодой»,
«Распрягайте, хлопцы, коней!»
«Из-за острова на стрежень»./\

1-й ведущий:

Древняя русская река, батюшка тихий Дон. Полон жизни и сил, он неразрывно связан с судьбами десятков поколений вольнолюбивого народа – труженика. Столетиями складывали о нём легенды, сказания, чарующие своей поэтичностью, глубиной и этическим размахом песни.

По свидетельству специалистов на Дону пели и поют около четырёх тысяч песен. Любовно хранят здесь богатое песенное наследие. Известно, как любил и ценил народную песню М.А. Шолохов, особенно лирические, «сердешные песни верховых казаков».

2-й ведущий:

Ведь люди поют и с горя, и с радости. Любят протяжные песни о дальних походах, о смерти казака на чужбине, об овдовевшей жёнушке и детях – сиротах, о боевом коне, обо всём, что веками пели и до сих пор поют в казачьих станицах. И даже в песнях, созданных сравнительно недавно, а не во времена Степана Разина и Ермака Тимофеевича, всё та же грусть, мелодичность, глубина чувств.

/Вокальная группа и все участники вечера поют песни:

«Казак уходил на войну»
ст. В.Гусева муз. Т. Хренникова.
«Каким ты был»./

1-й ведущий:

Великие реки начинаются спокойно, даже как бы неторопливо-узеньким ручейком, ключом подземным, озерцом, облаком примутнённым...

И потом вдруг разом, за какой-нибудь излученной – раскрываются перед взором всею ширью водяного поля, всею далью неоглядного, нескончаемого пути, всею мощью своего голоса, до поры до времени спрятанного в еле слышном плеске прибрежных волн.

Вот так, за первыми «Донскими рассказами» открылся миру глубинный и могучий, этический «Тихий Дон».

Да, из маленьких, но очень ёмких рассказов вышел большой писатель, особенный, ни на кого не похожий, - со своим собственным лицом, таящий огромные возможности.

/Выступает поэт Б.В. Гончаров с оценкой раннего творчества
М.А. Шолохова, читает отрывок из рассказа «Нахаленок»/

2-й ведущий:

С детства Михаил впитывая, как молоко матери, этот казачий язык, яркий, своеобразный, образный, играющий всеми цветами, как радужно играющее на солнце перламутровое крылышко кузнечика, степного музыканта.

Этот подлинный живой язык степного народа, неожиданный в своих оборотах, пронизанный весёлой, хитровой ухмылкой волшебного расцвёл в шолоховских произведениях, где с такой неповторимой силой изображена вся казачья жизнь до самых затаённых её уголков.

«Он пишет как казак, влюбленный в Дон, в казачий быт, в природу».

/М.Горький/

/Отрывок из романа «Тихий Дон» - диалог Григория и

Аксиньи у реки читает учащийся шк. №10/

1-й ведущий:

Остаётся только добавить, что соприкосновение с «Тихим Доном» принесло всеобщую любовь и огромную популярность артистам, сыгравшим главные роли «Тихий Дон»: Петру Глебову и Элине Быстрицкой. Шолохов сам выбрал претендентку на роль Аксиньи, а Эллина давно об этом мечтала. О том, как она справилась с ролью Аксиньи, можно судить даже по одному факту, что, встречаясь с актрисой на улице или у колодца (фильм снимался в Миллеровском районе Ростовской области) казачки принимали её за свою станичницу.

/3. Мухина читает свое стихотворение «Аксинья»/

Чтец:

«Шолохов правильно живет. Он, несмотря на свою славу, не уходит и не может уйти от тех людей, которых, полюбил с детства и о которых написал такие великолепные страницы. А надо сказать, это интересные, достойные писательского внимания люди, с большими человеческими страстями. Революция начисто разломала их привычный уклад, рассекла их пути – дороги, и они пошли по разным тропам... Мог ли истинный художник пройти мимо такой глубокой трагедии? Михаил Шолохов – истинный, очень большой художник. Он создал книги морового значения». /А. Серафимович/

2-й ведущий:

Роман «Поднятая целина» - картина насильственной коллективизации на Дону. И ещё не закончив «Тихий Дон», писатель обращается к тому, что всколыхнуло не только Тихий Дон, но и все российские деревни – к коллективизации.

/С.Н. Ляхницкая читает своё стихотворение «Поднятая целина»./

Отрывки из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»

Читают ученики шк. №10

А сейчас викторина: «Знаете ли вы творчество своего земляка М.А. Шолохова?»

1. Кого называли романтиком из Гремячего Лога? /Макара Нагульнова/
2. в каком году М. Шолохову была присуждена Нобелевская Премия? /В1965 году за роман «Тихий Дон»
3. Назовите фамилию артиста, сыгравшего роль деда Щукаря? /Владимир Дорофеев, Ещё он играл в к/ф. «Кубанские казаки»/
4. Сколько было экранизаций «Тихого Дона»? /Три: 1931г, 1957г, 1988г./
5. Кто режиссер 2-й экранизации? /Сергей Герасимов/
6. Третьей /Сергей Бондарчук/
7. Назовите исполнительниц роли Аксиньи во всех трёх экранизациях? /Э. Цесарская, Э. Быстрицкая, итальянская актриса Дельфин Форест/
8. «Ой, ты наш батюшка тихий Дон!
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнёхонек течёшь?
Ах, как мне тиху Дону, не мутну течи!
Со дна меня, тиха Дона студёны ключи бьют,
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.
К какому произведению Шолохова служат эпиграф эти слова? /к «Тихому Дону»/
9. «Не сохами – то славная землюшка наша распахана...
Распахана наша землюшка лошадиными копытами,
А засеяна славная землюшка казацкими головами...
А это эпиграф к какому произведению? /тоже к роману «Тихий Дон»/
10. Назовите ранние донские рассказы М. Шолохов. / «Родинка», «Пастух», «Червоточина», «Нахалёнок», «Прод-комиссар», «Шибалково семья», «Коловерть», «Двумужняя», «Смертный враг», «Обида», «Лазоревая степь», «Батраки», «Чужая кровь»,

«Один язык», «Жеребёнок», «Калоши», «Алёшкино сердце», «Семейный человек», «Бахчёвник»./

11. Какие из его рассказов экранизированы? /»Смертный враг», «Нахаленок», «Жеребёнок», «Шибалково семя»/

12. По какому рассказу М. Шолохов снята кинокартина «Донская повесть»? /по рассказу «Шибалково семя»/

13. Главные герои рассказа «Шибалково семя»? /Яков Шибалок, Дарья/

14. Кто исполнители главных ролей фильма «Донская повесть»? /Евгений Леонов, Людмила Чурсина/

15. В каком году увидело свет первое художественное произведение Шолохова и как оно называлось? /1924год, рассказ «Родинка»/

16. Какие произведения у Н. Гоголя и М. Шолохова носят общее название? /фельетон «Ревизор» у Шолохова, комедия «Ревизор» у Гоголя/

17. «Вёшенская – вся в засыпи жёлтопесков. Невесёлая, плешивая, без садов станица. На площади – старый, посеревший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона»

Из какого произведения это описание родной станицы М. Шолохова? /Из романа «Тихий Дон»/

1-й ведущий:

В юбилейный год, когда вся страна празднует 60 – летию Победы советского народа над фашистской Германией, нельзя не сказать о вкладе жителей Дона в великую Победу,. Об участии в ней нашего прославленного земляка, известного своими патриотическими взглядами, огромной любовью к своей стране, своей земле, тихому Дону.

«И если любовь к родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков» /М. Шолохов/

Уже на второй день войны М.Шолохов переводит в Фонд обороны СССР Государственную премию, полученную им за роман «Тихий Дон» весной 1941 года. Полковой комиссар Шолохов участвует в Великой Отечественной войне в качестве Военного корреспондента совинформбюро, «Правда» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском и Ростовом на Дону, был в окопах под Сталинградом и шёл дорогами войны до самых границ Германии.

2-й ведущий:

Как каждый настоящий писатель, он, рассказывая о вещах жестоких, трагичных, обучаясь «науке ненависти», глубоко верил в человека, его доброе начало. Вершиной этого оптимизма, жизнелюбия стал рассказ «Судьба человека». Солдат, спавший жизнь бездомному мальчонке, пожалел, приютил его и сам нашёл спасение для себя в возникшей привязанности к живому, бесприютному комочку жизни, спасённой им. Потребность в человеческой любви, человеческой привязанности, которая спасает и тебя самого твою омраченную горем душу, - вот то, что даёт так называемый «смысл жизни».

/Поэт А.С. Рыбалкин читает свой лирический этюд, навеянный встречей с рассказом «Судьба человека»/

1-й ведущий:

«Мы шли к любви и милосердию в немилосердной той войне»...

И многие погибали за любовь, счастье, свободную жизнь, в том числе и солдаты с берегов синего вольного Дона и куда бы ни забросила военная дорога М. Шолохова, он всегда искал среди солдат своих земляков – казаков, всегда был в окружении людей. Вместе со своим народом он постучал «науку ненависти» к нелюдям лишённым чувства человечности: любви, привязанности, сострадания, участия, вместе со своим народом он приближал Победу.

2-й ведущий:

В незабываемый День Победы родилась песня о «казаках в Берлине». Она стала последней песней Великой Отечественной войны.

Слова песни написал поэт Цезарь Солодарь. В качестве военного корреспондента он присутствовал при подписании фельдмаршалом Кейтелем акта о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. Написал под впечатлением эпизода, свидетелем которого он был.

Чтец:

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных перекрёстков немецкой столицы, все ещё заваленной щебнем и покорёженным железом, лихо орудовала флажком юная регулировщица в пилотке. Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями.

- Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает поэт – и мы увидели приближающуюся конную колонку. Болшинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре 1941 года.

Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, но можно было заметить, что какие – то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем откровенно улыбнувшись ехавшему на поджаром дончаке молодому казаку, задиристо крикнула:

- «Давай, конница! Не задерживай! Казак, быстро отъехавший и подал команду: - Рысью!

Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении капала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощанье махнул рукой регулировщице...

В то же утро Солодарь улетел в Москву и ещё в самолёте написал первые строчки будущей песни:

По берлинской мостовой
Кони шли на водопой...

А днём он прочитал стихи братьям Дмитрию и Даниилу Покрассам, композиторам, создавшим много замечательных военно – патриотических песен, таких как «Дон приказ ему на запад», «Три танкиста», «Если завтра война», стихи им понравились.

- раз воспевается конница, мы не можем не писать, - сказал Дмитрий Покрасс, - Только нужен короткий, но лихой припев!

А что если так:

«Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки».
/Песня «Казаки в Берлине»
Исполняет дуэт: Б.В. Гончаров, Л.А. Антонов,
Все присутствующие подпевают/

1-ведущий:

Как у всех великих людей, будь то выдающийся полководец, с мировым именем учёный, великий художник или прославленный писатель, у М.А. Шолохова непросто складывались отношения с властями, он полностью разделил со своим народом и славу, и опалу. Чего стоит только одно столкновение с Л.Брежневым, после которого он сжёг рукопись романа «они сражались за Родину».

«Великий Шолохов явился-
Веков связующая нить.
И славой с Доном поделился,
Сумев с ним горе разделить»

/В. Фирсов/

Путь к триумфу.

Если бы мне задали вопрос, какие книги могут спасти от одиночества, должно быть всегда под рукой, я бы среди других авторов назвала Михаила Александровича Шолохова.

Шолохов – реальный человек с тяжелой трагической судьбой. Даже на старости лет, познав и славу, и народную любовь, получая звания, премии и награды, он не стал защищенным от клеветы и наветов. С моей точки зрения, не нуждаются в защите те духовные ценности, выразителем которых был Михаил Александрович.

Отчего происходили все беды и наветы, а где направлялись умелой рукой, июнь 1927 года. Готова первая книга «Тихого Дона». Шолохов вывез её в Москву. В Эти же дни по решению «тройки» в Миллерово расстрелян прототип Мелехова казак Харлампий Ермаков, судьба которого почти повторена в судьбе Григория. Таким образом, Шолохов предлагает на суд читателей роман, прототип которого объявлен «врагом Советской власти». При аресте у Ермакова изымают письмо Шолохова, где он договаривается о встрече и просит уточнить некоторые эпизоды гражданской войны. В газете «Молот» за 18 мая 95г. опубликована статья Коротких «У героев «тихого Дона» были прототипы».

Первая книга опубликована. И сразу же версия о плагиате. Началось следствие, которое длилось три года, и суд вынужден был подтвердить авторство Шолохова. Несмотря на всю возню, опрос общественного мнения в 1929 г. поставил «Тихий Дон» на первое место, зато критика разносит роман в пух и прах.

На обсуждении романа в Ростове Шолохов прямо обвинили в симпатиях к белому движению. То понимание истории, к которому мы приходим только сегодня, Михаил Александрович высказывал в небезопасные 30-е годы. Он говорил: «Когда там у вас по учебникам гражданская война заканчивается? В 22-м? Дай бог, чтобы она в 2022-м закончилась». Разве он не оказался прав?

Ещё об одном враге. В третьей книге «Тихого Дона» есть рассказ о зверствах комиссара Малкина. Этот комиссар квартировал у родителей жены Шолохова, пошел в гору, стал большим человеком в ОГПУ. Смелость писателя обошлась наиболее разгромной рецензией.

Взаимоотношения писателя с ОГПУ – НКВД требуют отдельного разговора. По словам Марии Петровны, Жены Шолохова, Ягода постоянно опекал Шолохова, набивался ему в друзья, а затем приставал к нему соглядатая, своего помощника Павла Буланова. Была неудавшаяся попытка отправить писателя. Москва. Буланов приглашает ночью, а себе Шолохова, чтобы познакомить с гостями. Гостей не было. Накрытый стол. Буланов налил рюмку водки и подсунул какую – то закуску. Когда Шолохов вернулся в гостиницу, ему стало плохо, позвонил Буланову, прислали «скорую помощь». Встретил врач НКВД и сразу же на операционный стол. Шолохов вдруг обратил внимания на знаки, которые ему подавала старушка-медсестра, почувствовал недоброе и, преодолевая боль, встал и ушел. Так и спася.

Было задание Ростовского НКВД бывшему чекисту Ивану Погорелову убить писателя и последовавшее за этим обращение Шолохова, предупрежденного Погореловым, к Сталину.

Много разговоров ходило вокруг взаимоотношений Шолохова и Сталина. Внешне эти отношения производили впечатление дружеских. Общеизвестен факт, когда в 1932г., получив отказ от двух журналов печатать «Поднятую целину» по причине неприемлемости шолоховской трактовки раскулачивания, писатель обратился к Сталину. Но в 1949 году к 70-летию Сталина вышло юбилейное собрание его сочинений, где он неодобрительно отозвался о «Тихом Доне». Как по команде в печати началось травля писателя. На письмо Шолохова Сталину ответа не было

С именем Шолохова связано много слухов и легенд. Рассказывают о его влиянии на сильных мира сего. Он помогал всем, как мог, обращаясь даже на самый верх. Вслед за конвоем умчался выручать от смерти Ермакова. На два часа опоздал, расстреляли Харлампия. Еще рассказывают, что был Шолохов баснословно богат, но это не так, когда

в последние годы жизни появились деньги раздавал все. Премии отдавал на строительство школы, в фонды обороны. Даже отдаленность от житейской суеты – всю жизнь он прожил в Вешенской – не принесла желанного покоя. Что это? Зависть? Может и зависть, только организованная.

Почему Михаил Александрович перестал писать в последние годы? А о чем писать? О победах развитого социализма. Он же прекрасно видел, что происходит. Очерк о том, как сгноили огромный урожай первого года целины не был напечатан. Да, он работал над романом «Они сражались за Родину»...Один из главных действующих лиц, генерал Стрельцов, был списан с репрессированного, а затем, по просьбе Тимошенко, освобожденного генерала Лукина. Шолохов хорошо понимал, что при Брежневеве всю правду о репрессиях опубликовать не удастся.

Не знаю, донесла ли я до Вас, свое уважение к великому мужественному человеку и писателю Михаилу Шолохову, но мое убеждение, он – первая величина в нашей послеоктябрьской литературе.

2-й ведущий:

Говорят, что Шолохов был очень прост и доступен для каждого. «Не смущайте меня своим смущением, - скажет он иной раз оробевшему посетителю или просителю, которых он принимал великое множество. Одному из нас выпало счастье побывать у Михаила Александровича.

/Ветеран войны и труда, сын полка, поэт Ю.А.Калинин
рассказывает о том, как он был на приёме у Шолохова в ст.
Вёшенской/

Чтец:

Невообразимо красива лазоревая задонская степь. Это знает всякий, кто хоть однажды прошёл по ней пешком, стряхивая тяжёлую росу с пушистых клеверов и медовых луговых кашек, кто видел, как скачет внамет, вздымая дальнюю пыль, молодой и горячий всадник, кто пил из копанки в жару чистой ключевую водицу... Но пуще того знает об этом тот, кто хоть однажды читал Шолохова, склоняясь над бессмертными страницами, всем существом вбирая в себя многоцветье и многозвучье его чистого и яркого мира.

Родимая степь под низким донским небом! Привольный синий Дон!

Для нас, дончан, живущих на этой прекрасной, нержавеющей казацкой кровью политой земле, особая прелесть в каждом уголке донской земли, так любовью воспетой нашим великим земляком.

1-й ведущий:

Много талантов родила, и будет ещё рожать земля донская. И в нашем степном, шахтёрском городке есть люди, которые пишут стихи и песни, рисуют полотна, прославляя в них край, который так любил Шолохов.

/Подходит к висящей на стене картине с изображением крутого
берега Дона с извилистой тропинкой, теплоходов на реке и
пасущимися вдалеке лошадьми/

В вестибюле нашей библиотеки, я думаю, вы обратили внимания на выставки художественных работ Петра Васильевича Грибинюка. Эта постоянно действующая выставка картин местного художника стала украшением библиотеки. На большинстве из них – скромная, непритязательная природа родного края.

А вот это – Дон. Современный пейзаж. Но несмотря на многие приметы нынешнего времени, если отбросить их и погрузиться в мир шолоховских образов, мир реальный и в то же время такой фантастический необычный, то можно представить, что может быть здесь, на знаменитом стремени Дона, далёким туманным утром озорной Гришка ловил со своим строгим и строптивым батькой жирных сазанов, может быть, это та самая грустная тропинка, круто сбегаящая к реке, по которой хаживала по воду прекрасная и несчастная Аксинья, а предки этого мирно пасущегося коня несли на своих спинах седоков – казаков по ковыльным просторам с шашками наголо,

«Раскалённая степь и табун вдалеке ,
И лиманы – широкие, синие.
И тропинка, которой спускалась к реке
Озорная казачка Аксинья».
/З.Н. Бочарова читает своё стихотворение «Край родимый,
нет тебя красивой»/

Чтец: Мой предок лихой,
не теряющий стремя
в любой из немислимых передряг,
казачкой нагайкою
взбадривал время,
когда оно
с бега
сбивалось на шаг.
Он птицей летел
по ковыльным просторам,
хмелея от ветра
и ясного дня.
А я ограничиваюсь
разговором,
что есть, мол,
нагайка,
да нету коня...

2-й ведущий:

Только где эти ковальные степи? Да и коней совсем не осталось. Большие перемены пришли на Дон. Многие моменты и элементы казачьей, вольницы и жизненного уклада остались далеко в прошлом. И совершенно ясно, что возрождения казачества в том виде, как это было сто лет назад, просто невозможно.

Но осталась родная земля и тихий Дон; живут и радуются 140 тысяч граждан России, осознающих себя казаками, украшают собой российскую этническую палитру. Ради этих людей жил, работал и воевал Михаил Александрович Шолохов – академик, Нобелевский лауреат, дважды герой социалистического труда, лауреат государственных премий СССР и Ленинской премии, - могучий русский талант, на многие века прославивший землю русскую и православный Тихий Дон.

1-й ведущий:

Нам остаётся только открыть его книги и извлечь во время уроки из его духовного завещания. Без него не понять эпохи. Его не замолчать, не обойти и не обойтись без него. Все главные события века одушевлены пронизательным взглядом художника. Сама природа дала ему зрячий посох с напутствием. «В годину смуты и разврата не осудите братья брата». Шолохов нёс свой крест до конца. Он оплакивал и белых, и красных, своих и чужих. И как актуально сегодня грозное предупреждение «Тихого Дона»: самое страшное в мире гражданская война.

Чтец:

Вновь над Русью –
тревожные тучи,
ум – в разброде,
в развале – дела...
Джентльменским манерам
не учен,
пьёт народ мой
свободу –
«с горла»

Это очень, конечно,
по – русски.
Только надо опаску иметь:
коль «с горла»
да ещё без закуски,
голова может
сильно болеть!

/Песня Б.В. Гончарова «Здравствуй, Дон привольный!
Исполняет вокальная группа/