

Каменская районная ЦБС

**Устный журнал
«Путешествие в Шолоховский мир»:**

- 1-я страница – беседа «Народный художник»
- 2-я страница – Обзор книжной выставки «Певец Дона и земли русской»
- 3-я страница – викторина по творчеству М. А. Шолохова.
- 4-я страница – музыкальная «Песни Тихого Дона»

Оформление зала: на столике портрет М. А. Шолохова, пепельница с недокуренной сигаретой, цветы, фотовитрина с фотографиями дома – усадьбы М. А. Шолохова в станице Вёшенской.

Подготовили и провели устный журнал сотрудники Центральной библиотеки:

- Ковтунова О. Б. – заведующая отделом обслуживания
- Мисеюк О. А. – библиограф ЦБ
- Бондарева Н. А. – библиотекарь ЦБ
- Романова В. В. – библиотекарь ЦБ

1-я страница: беседа «Народный художник»

Сотни миллионов людей Земли на множестве языков Востока и Запада читают замечательные книги М. А. Шолохова.

Отображая чувства неисчислимых друзей – читателей М. А. Шолохова поэт Кайсын Кулиев писал: «Выдающиеся книги – как большие корабли : им нипочём океаны с их огромными просторами и яростными бурями. Но это сравнение верно лишь отчасти. Корабли редкостной мощи могут морально устареть, стать ветхими от времени. А такие книги, как «Тихий Дон», остаются навеки. Они остаются потому, что остаётся жизнь, потому что вечно будут жить люди с их борьбой и страстями, страданиями и победами, так верно и мощно выраженными могучим художником слова. Книги подобной силы останутся потому, что их авторы верны жизни. Это их первооснова, в этом их бессмертие».

Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилин недалеко от станицы Вёшенской. Учился в гимназиях, в том числе в Москве, где участвовал в школьных спектаклях и даже писал пьесы. Ему очень хотелось учиться, но удалось закончить всего четыре класса гимназии, так как началась первая мировая, а затем гражданская войны. Пятнадцатилетний подросток записался добровольцем в продотряд. Рассказывают, что однажды он попал в руки банды Махно, но атаман пожалел его по малолетству и отпустил на все четыре стороны. В советской автобиографии писатель вспоминал те годы: «Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1932 года и банды гонялись за нами. Всё шло как положено. Приходилось бывать в разных переплётах».

В 1922 году М. А. Шолохов приехал в Москву. Здесь он принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», а чтобы прокормиться, работал грузчиком, разнорабочим, делопроизводителем, каменщиком, счетоводом. В это время он пишет свои первые фельетоны, первый рассказ «Родинка». Женившись, Шолохов в 1924 году вернулся в станицу Вёшенскую, где почти безбедно прожил всю жизнь. В Вёшенской вплотную он занялся литературным творчеством. В 1925 – 1926 годах выходят сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Его творчеству, наряду с похвалами давалась и «опасная политическая оценка»: «Отклонение от стиля пролетарской литературы».

С 1926 по 1940 годы Шолохов работал над романом «Тихий Дон». Первую книгу романа отказывается печатать журнал «Октябрь» по политическим соображениям. Понадобилось вмешательство Серафимовича. По выходе романа появились не только восторженные оценки, но и слухи о плагиате. Известная немецкая писательница Анна Зегерс позже написала о первых томах «тихого Дона»: «...Когда мы читали ... перевод, мы поняли, что происходило со старым народом в новой стране. Мы проглотили огромный кусок жизни, который Шолохов бросил нам, страшно голодным, страшно голодным до правды. И казалось, будто он при этом крикнул: «Вы хотите знать всё, Здесь это всё!». Роман сразу же прославил молодого писателя, но эта слава оказалась для Шолохова безрадостной. Вскоре началась планомерная травля писателя, вызванная тем, что в своём романе он не стал придерживаться установленной точки зрения на революционные события и отразил их не так, как положено. Свою роль сыграло и письмо Сталина, в котором он писал, что не согласен с авторской трактовкой образов коммунистов. Шолохову приходилось объяснять свою позицию, доказывать, что он не отошел от жизненной правды. Какое – то время писатель искренне верил, что ему удастся отстоять своё право художника описывать жизнь такой, какая она есть на самом деле.

В 1932 году писатель закончил первую часть романа «Поднятая целина». И в этом романе автор пытался откровенно рассказать о трагедии донских казаков. Правда, в 40 – 50 годы писатель подверг 1-ый том существенной переработке, а в 1960 году завершил работу над вторым томом, где уже доминирует официальная, а не авторская точка зрения.

В годы Великой Отечественной войны М. А. Шолохов был военным корреспондентом. Во время бомбёжки станицы погибла его мать, разрушен дом, пропал архив и библиотека. Сам писатель был с тяжкими последствиями на много лет.

В течение последних сорока лет жизни М. А. Шолохов занимался общественной деятельностью, вёл борьбу за реабилитацию многих людей, которые были судимы как «враги народа», за перестройку в литературной политике. Шолохов говорил: «Союз писателей – не воинская часть и уж никак не штрафной батальон».

В 1965 году М. А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия.

В 1967 году писателю было присвоено звание «Герой социалистического труда».

В 70-е годы Михаил Александрович проводит ряд встреч с молодыми писателями, в том числе зарубежными. Им было написано письмо Л.И. Брежневу, в котором автор критиковал положение дел в культуре, тот идеологический диктат, который господствовал в советской литературе.

В 80-е годы Шолохов получил звание дважды «Героя социалистического труда». У писателя растёт недовольство политикой нашего государства, он диктует сыну письмо, где размышляет об истории советской власти и о причинах зарождения культа личности Сталина.

Летом 1983 года Михаил Александрович пишет самую последнюю публицистическую статью «Читателям библиотеки «Родные нивы», обращение к писателям мира: «Защитим жизнь пока не поздно!»

Умер М. А. Шолохов 21 февраля 1984 года.

В память о великом писателе в станице создан музей – заповедник, учреждена премия его имени, стал ежегодно отмечаться в его день рождения праздник «Шолоховская весна».

1 декабря 2004 года Указом президента страны празднованию юбилея Михаила Шолохова присвоен статус государственного праздника.

Сейчас идёт активная подготовка к юбилею, которая находится в центре внимания не только администрации области, но и федерального центра. Из областного и федерального бюджета на празднование выделено около 300 миллионов рублей. Часть этих средств пойдёт на благоустройство родной станицы писателя Вёшенской, остальное – на праздничные мероприятия. Они будут проходить одновременно с Днями славянской письменности в городах Ростовской и районах области с 23 по 26 мая 2005 года.

Наш Каменский районный отдел культуры активно принимает участие в ежегодных праздниках «Шолоховской весны»: строят «казачий курень», устанавливают плетень, демонстрируют казачью кухонную утварь, блюда казачьей кухни, традиционную казачью одежду. А ансамбли «Беседа», «Берёзка», «Карагод» исполняют народные казачьи песни и пляски.

2-я страница: обзор «Певец Дона и земли русской»

Нашего земляка Михаила Александровича Шолохова знают и любят не только на Дону, в России, но и далеко за её пределами. Шолоховым был создан русский эпос XX века, равного которому нет во всей мировой литературе (речь идёт о романе «Тихий Дон»).

Вспомним тех немногих существующих в истории литературы авторов великих эпических произведений: Гомера, Сервантеса, Бальзака, Льва Толстого, чтобы убедиться в мужестве этих тружеников слова. Шолохов без всяких скидок сопоставим с ними и по божественному дарованию, и по бесстрашию пера.

Что же он за человек, каким был писатель Шолохов?

На книжной выставке **на 1-й полке под рубрикой «Великий сын Дона»** представлены книги: «Наш Шолохов: слово о великом земляке»; **Прийма К. «С веком наравне»**, где авторы сообщают немало новых сведений из его биографии и творческой истории произведений. О малоизвестных страницах жизни М. А. Шолохова повествует книга его сына – **Шолохова М. М. «Отец был прост и мужествен»**.

Писатель очень переживал о положении казачества во время раскулачивания, не боялся по этому вопросу писать письма Сталину и бывать у него на приёмах. И никакой партийный кнут или пряник не мог заставить его пойти против истины реальной жизни.

С последними исследованиями творчества писателя можно познакомиться в книге **Литвинова В. М. «Вокруг Шолохова»**.

На второй полке под рубрикой «О творчестве великого донского писателя» собраны критические материалы и статьи, отзывы о произведениях «Тихий Дон» и «Поднятая целина». На выставке демонстрируется книга **«Шолоховская борозда»**, посвященная полувекую романа «Поднятая целина». Настоящий сборник включает статьи и высказывания общественных деятелей и писателей, рабочих и колхозников, учёных и людей искусства, в которых они делятся своими мыслями о книге.

О прототипах романа «Тихий Дон» рассказывает книга **Сиволова Г. Я. «Тихий Дон»**.

В газета «Литературная Россия» 2004г, № 4 статья « знакомит нас с историей написания романа «Тихий Дон» в свете последних событий. Хронология романа вобрала в себя небольшой период – с 1912 по 1922 годы. Шолохов показал Россию на историческом изломе. И, если говорить об образе, то

это гениально выписанный образ национальной трагедии, последствия которой не изжиты за целое столетие.

На третьей полке под рубрикой «Вечная классика» - демонстрируются все художественные произведения Шолохова, имеющиеся в библиотеке. **Роман «Тихий Дон»** выдержал более 300 изданий на многих языках мира. Но впервые за свою 70-летнюю историю он публикуется без всяких вырезок и сокращений. Роман «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. В нём нашли глубокое и всестороннее отображение и своеобразный уклад жизни казаков, и их традиции, культура, быт, язык, и неповторимая донская природа. Всколыхнулись воды тихого Дона, замутились прозрачные студёные ключи, нарушилось естественное течение жизни, деформировалось нравственное чувство. Но всё идейно – художественное содержание романа убеждает нас в том, что всё-таки в самой глубине тихого Дона бьёт чистый родник – источник казачьего свободолюбия, мудрости, гуманности, любви к родным степным раздольям, высоты и поэтичности чувств.

Все эти качества в той или иной степени присущи Григорию Мелехову – главному герою шолоховской эпопеи. Нравственный облик наиболее яркого представителя семьи Мелеховых, его полная драматизма жизнь, явилась концентрированным, обобщенным выражением судьбы донского казачества во времена гражданской войны.

По роману щедро рассыпаны поговорки, прибаутки, меткие словечки, в которых сквозят мудрость и народный юмор. Слышатся привольные казачьи песни: и нежные, и воинственные, и лирические, и плачи. Поражают целые россыпи фольклорных богатств, романтика казачьей старины, чудесные описания природы: родной батюшка – Дон, вольная донская степь. Безграничный простор лазоревой степи, солнце, дающее жизнь всему на земле, рождает в героях широту души, жажду действия, движение, неугасимое стремление к счастью.

Роман «Поднятая целина» вошел в историю советской литературы как одно из самых замечательных произведений, запечатлевших эпоху коллективизации, крушения старых и рождение новых форм жизни.

В **«Донских рассказах»** писателя открываются картины действительности, ушедшей в прошлое.

Книга Шолохова **«Они сражались за Родину»** осталась незаконченной. В ней воспевается героическое мужество и

самоотверженность народа в отражении фашистского нашествия.

В **сборник «Слово о Родине»** вошли очерки, фельетоны, выступления, написанные М. А. Шолоховым более чем за полвека его творческой писательской деятельности.

Михаил Шолохов читаем и почитаем народом. Авторитетный ВЦИОМ обнародовал итог своего опроса: классик вошел в Свод самых выдающихся деятелей века, а «Тихий Дон» возглавил список лучших романов.

Именно об этом, сегодня, когда мы готовимся отметить 100-летие со дня рождения нашего гения, хочется напомнить и дать такой немудрёный совет: читайте книги Михаила Александровича Шолохова и вы обогатите свою душу, своё сердце знанием жизни, станете лучше, чище, мудрее.

3-я страница – викторина «М. А. Шолохов и его книги»:

1. Сколько было лет М. А. Шолохову , когда он – участник гражданской войны – чудом избежал смерти? Кто из анархистов – главарей пощадил «враженёнка», отменил казнь, освободил его?
(15 лет. Махно)

2. Назовите первые опубликованные книги М. А. Шолохова.
(Донские рассказы», «Лазоревая степь)

3. Один видный литературовед Дона многие годы своей жизни посвятил исследованию творчества М. А. Шолохова. Его перу принадлежит монография «Тихий Дон сражается». Назовите фамилию этого автора.

(К. И. Прийма)

4. Как называется хутор, в котором жили Мелеховы из «Тихого Дона»?

(Татарский)

5. Какое уличное прозвище было у Мелеховых?

(Турки)

6. Образ какого героя считается самым колоритным в «Поднятой целине»?

(Деда Щукаря)

7. В 1962 году М. А. Шолохова торжественно встречали в Шотландии в связи с присвоением ему учёной степени Доктора права Сент – Эндрюсского университета. Этой почётной степени он удостоился вторым среди русских писателей. А кто был первым?

(И. С. Тургенев)

8. Угадайте литературный образ: «Она зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, лёгкой раскачкой пошла на гору... Ветер трепал на ней юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщинась охватывала крутую спину и налитые плечи».

(Аксинья)

4-я страница: Музыкальное обозрение «Песни Тихого Дона»:

Донская земля... О ней страстно, с горячей любовью говорил наш земляк, великий писатель современности М. А. Шолохов.

Истинным богатством на земле тихого Дона является человек, который воспекает красоту и быт родного края в прозе, стихах и песнях.

Эти песни получили широкое признание. Их пели и поют за праздничным столом и в семейном кругу. То, о чём поётся в этих песнях, подкупает своей искренностью, затрагивает за самое сердце, пробуждает чувство любви к своей малой родине, донскому песенному краю.

Каждая из песен – правдивая история, не всегда весёлая, как и сама наша жизнь.

М. А. Шолохов был любителем песен, неплохо сам пел и часто в семейном кругу заводил свои любимые песни **«Черный ворон», «Скакал казак через долину»** - (прослушивание аудио – кассеты).

Песни вышедшие из народа, из уст донских казаков и ставшие поистине народными, навсегда вошли в золотой фонд русского фольклора. Чем же они привлекают слушателя? Да тем, что написаны от души, рвутся из сердца, выражают чувства исполнителей. Их авторы зачастую неизвестны, песня народная, а тексты передаются из поколения в поколение.

Давайте все вместе постараемся исполнить песню **«По Дону гуляет казак молодой»**.

Может быть, к традициям, к фольклору мы, сейчас, в эпоху потрясений, кризисов и депрессий тянемся чаще, чем раньше потому, что осознали – без возрождения истории, устоев, быта, без любви к своему родному, близкому – нам не устоять, не прожить.

В нашем районе любят казачьи песни, возрождают их. У нас работают такие ансамбли, как **«Беседа»** - руководитель Елена Павловна Глебова, **«Берёзка»** - руководитель Лариса Валентиновна Галимханова, **«Карагод»** - руководитель Татьяна Гавриловна Верлиенко, а также детский ансамбль **«Казачата»** - руководитель Банникова Зинаида Михайловна и Верлиенко Александр Фёдорович.

Они являются неоднократными лауреатами районных, областных, республиканских конкурсов.

Так пусть же не иссякнет талантами донская русская земля!..
Закреть последнюю страницу устного журнала хочется
словами великого Михаила Александровича Шолохова:

«Желаю землякам успехов, дерзаний, творческих поисков и
неусыпного труда! Талант – это одно, а без труда он пуст...
Успехов! Добра, счастья и труда! Что можно пожелать тем, кого
любишь - самого светлого!»