

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Г. КАМЕНСК - ШАХТИНСКИЙ

КИНОЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕВЕЦ СТЕПЕЙ ДОНСКИХ»

(К 100 – ЛЕТИЮ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА)

СОСТАВИТЕЛЬ:

ЗОЛОТУХИНА НИНА ИВАНОВНА
ДИРЕКТОР ЦБС
347810 РОСТОВСКАЯ ОБЛ.,
Г. КАМЕНСК – ШАХТИНСКИЙ,
ПР. КАРЛА – МАРКСА, 52
ТЕЛ. (863 65) 7 – 28 – 00

Bibl1@kamensk.donpac.ru

Вступительное слово

24 мая 2005 года исполняется 100 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – великого русского писателя, классика нашего времени, подлинного летописца целой эпохи.

Имя великого земляка, выдающегося писателя, автора всемирно известных произведений, страстного публициста, человека большой души и беспокойного сердца М.А.Шолохова стало национальной гордостью.

Многими высокими наградами и званиями удостоили писателя родная страна и многие другие страны мира: дважды Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, Нобелевской премии. Долгое время он был действительным членом Академии Наук СССР, почетным доктором филологических наук Ростовского и Лейпцигского университетов, почетным доктором права Сент-Эндрюсского университета.

В апреле 1984 года принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об увековечении памяти М.А.Шолохова. В Шолоховском районе нашей области создан Государственный музей-заповедник писателя.

В этих почестях – любовь народа к великому художнику, уважение к его творческому подвигу, восхищение тем, что навсегда вошло в духовный мир наших современников.

(На фоне песни из кинофильма «Тихий Дон» - «Ой, ты, наш батюшка, Тихий Дон»)

1-й ведущий. На пологом песчаном левобережье, над Доном лежит станица Вешенская. Площадь, улицы, набережная покрыты асфальтом, бетоном и камнем. В скверах и парках могучие разрослись тополя, клены, вязы, березы, кустарники акации и бирючины. Нынешнее поколение вешенцев только понаслышке знает о тех песках, которые когда – то угрожали засыпать станицу. Здесь в Донском краю, в самой глубине его, родился и вырос Михаил Александрович Шолохов. Эта земля, скупая и неласковая с виду, открыла мальчику многие свои тайны.

Он дышал горячим степным воздухом, видел грозы и ливни, слушал рассказы стариков о турецких походах, ходил на хуторские свадьбы, где пели старинные обрядовые песни.

Он с детства постигал смысл и поэзию крестьянского труда на землю, которая вскормила и вспоила его, дала великую силу и потом питала могучий талант жизнотворными соками.

Отец М.А.Шолохова - разночинец, выходец из Рязанской губернии. С молодых лет работал по найму, арендовал землю.

Мать была дочерью крепостного крестьянина, неграмотная женщина, наделенная драгоценным даром творчества. В семье Шолоховых не жалели средств для того, чтобы сын получил хорошее образование, но гражданская война не дала ему закончить гимназию.

В 1920 году с оружием в руках юный Шолохов ушел на фронт, пятнадцатилетним участвовал в боях с бандами Махно, Фомина, Мелехова, Кондратьева, Маслакова. Много раз жизнь юноши была на волоске от смерти. В эти грозные годы, когда в донской степи лилась кровь, из-под пера М.А.Шолохова вышли книги «Лазоревая степь», «Донские рассказы».

И не только заревом вешних тюльпанов пахнуло с их страниц.

(Звучит казачья песня)

2-й ведущий. (Зачитывается отрывок из рассказа «Продкомиссар»)
«С красными, сынок? С ними, батя...»

1-й ведущий. Как степной цветок, живым пятном встают рассказы М.Шолохова... Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды.

За ними, за первыми двумя книгами Шолохов с зоркостью степного орла увидел неоглядное эпическое поле «Тихого Дона».

Шолохов будто самой природой был рожден, чтобы на века запечатлеть трудный героический путь нашего народа на крутых поворотах истории.

Три могучих этапа, три рубежа – революцию, построение социализма, Великую Отечественную войну прошла наша Родина. И один из лучших ее сыновей, великий писатель русской земли М.Шолохов, сложил о Родине три вдохновенные песни – «Тихий Дон», «Поднятую целину» и «Судьбу человека».

2-й ведущий. Донские сердцу милые пейзажи!
Луга, изгибы берегов крутых...
Я изменился, стал годами старше,
Но мне и часа не прожить без них.

Уже в Базках волнуешься немножко,
И в душу веет свежеею волной.
Паром пересекает Дон. Здесь Вешки
Раскинули сады передо мной.

Слепят пески, влекут деревьев шорохи,
Зеленоватых елей торжество...
Здесь «Тихий Дон» писал волшебник Шолохов,
И я во власти волшебства его.

1-й ведущий. Широко и зримо развернул перед нами художник картину жизни казачества Дона, охватив период в 10 лет с 1912 по 1922 год. Главным местом действия является казачья станица. В центре романа - представитель двух противоположных борющихся классовых лагерей – середняк Григорий Мелеков. Книга создавалась в годы, когда гражданская война отошла в прошлое. На Дону, как и во всей стране, осуществлялась сплошная коллективизация, рушился многовековой уклад мелких раздробленных крестьянских хозяйств, менялась судьба каждой деревенской семьи.

Михаил Александрович Шолохов был в самой гуще этих событий, зорко всматривался в то, что происходило вокруг: ездил по станицам и хуторам, до рассвета беседовал с людьми, выступал на собраниях. Горячим сердцем, острым взглядом художника он чувствовал, видел то, чем жила тогда деревня - светлую веру в завтрашний день, мучительные события и колебания, злобу обреченных людей. Дыхание этих дней Шолохов талантливо воплотил в романе «Тихий Дон».

Писать роман было трудно. А слава приносила не только радость успеха, но и горечь многих испытаний.

Сколько довелось вынести ему! И вражескую клевету, обвинения в «защите кулаков» и злобное недоброжелательство завистников. Но сама жизнь доказала силу и правду, заключенную в этом гениальном произведении.

2-й ведущий. Франция: «Тихий Дон» это книга о нашей современности, но в ней слышатся глухие раскаты приближающейся бури.

Венгрия: «Тихий Дон» настолько богат и неисчерпаем по содержанию, что превосходит крупнейшие романы мировой литературы.

США: «Тихий Дон» Шолохова приобрел у нас особую актуальность. Воздадим же должное исключительному мастерству Шолохова.

Швеция: Выдающийся роман о казаках – символ жизни вечно человеческой и вечно бесчеловечной.

Чехословакия: Это великая эпопея. Это бесспорно, одна из самых выдающихся книг.

И, кажется, ехать не долго:
Поднялся и сел в самолет...
А вспыхнет излучина Дона,
И тихое сердце замрет,
У плесов гремучих и синих
Мы в вечном и добром долгу,
Не тут ли Григорий с Аксиньей

Стоял на крутом берегу...
Не верите – вешенцев спросим,-
Ничто не пропало зазря,

Ни песнь казаков на покосе,
Ни мудрый прищур Щукаря...
К великому Тихому Дону,
К степям, где белы ковыли,
Приходят с глубоким поклоном
Писатели всей земли...

(Демонстрируется отрывок из к/ф «Тихий Дон»)

1-й ведущий. В 1940 году «Тихий Дон» был завершен. Полный творческих сил писатель продолжает работать над замыслом «Поднятой целины».

(На фоне музыки военных лет).

Но война ворвалась в жизнь нашей страны черным смерчем. Тысячи добровольцев шли в военкоматы.

2-й ведущий. 22 июня 1941 года, на второй день войны, выступая на митинге в станице Вешенской, М.А.Шолохов сказал: «Фашистским правителям, основательно позабывшим историю, стоило бы вспомнить о том, что в прошлом русский народ громил немецкие полчища...

Но на этот раз мы их побьем так, как их еще никогда не бивали, и на штыках победоносной Красной Армии принесем свободу поработенной Европе.»

1-й ведущий. Писатель выполнил свое слово. Надолго распростился он с любимой станицей, с родной семьей, с домом. Так же как тысячи других, Шолохов стал солдатом. Каждое слово Шолохова, каждое его выступление в газетах встречалось на переднем крае как выражение солдатских помыслов и уверенности в победе. С упоением читались первые главы из нового романа «Они сражались за Родину» - о горестном пути разгромленного противником полка.

(Зачитывается отрывок из книги «Они сражались за Родину»)

2-й ведущий. «...Ветер тихо шевелил потускневшую золотую бахромку на малиновом полотнище, свисавшем над древком тяжелыми, литыми складками. Полковник тихо подошел к знамени преклонил колена. На секунду он нагнулся и тяжело оперся пальцами правой руки о влажный песок, но, мгновенно, преодолев слабость, выпрямился, благоговейно

склонил забинтованную голову, прижимаясь трепещущими губами к краю бархатного полотнища, пропахшего пороховой гарью, пылью дальних дорог и неистребимым запахом степной полыни...

Сжав челюсти, Лопахин стоял, не шевелясь и лишь тогда, когда услышал справа от себя глухой, задавленный всхлип, слегка повернул голову: у старшины, у боевого служаки Поприщенко вздрагивали плечи и тряслись вытянутые по швам руки, а из-под опущенных век торопливо бежали по старчески дряблым щекам мелкие, светлые слезы. Но, покорный воле устава, он не поднимал руки, чтобы вытереть слезы, и только все ниже и ниже клонил свою седую голову...»

1-й ведущий. Судьбы людские! Счастливые и несчастные, простые и сложные, как сама жизнь. Сколько их, этих судеб прошло перед глазами художника. И разве не оттуда, из самых глубин народного горя, появился потрясающий, полный скорби, сострадания и веры в силу и нежность людской души рассказ «Судьба человека».

(Демонстрируется отрывок из к/ф «Судьба человека»)

1-й ведущий. Выстоял, все вынес русский солдат Соколов. Казалось бы должна была зачерстветь и ожесточиться измученная его душа, но когда, после войны встретил он на дороге мальчишку – сироту – все одолела воля к жизни, и отогрелось его сердце. И когда рассказчик молчаливым взглядом провожает уходящих по дороге Андрея Соколова и его маленького приемыша Ванюшку, мы с тяжелой грустью смотрим им вслед. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжимает сердце... Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву.

(Звучит песня «Враги сожгли родную хату...»)

1-й ведущий. И вот запахано еще одно великое, необъятное поле. После многих лет борьбы, после потрясшей мир военной катастрофы проведена последняя борозда, поставлена последняя точка в романе «Поднятая целина».

Снова и снова перечитываем мы эту книгу и снова переживаем то, что было пережито ее героями, - от бередящего душу весеннего запаха садов до того грустного вечера ранней осени, когда поседевший Разметнов, одиноко стоя на кладбище, провожает взглядом алое полемя последней грозы.

Проходят перед нашим взором полные радости труда и страданий бессмертные образы солдат – Семена Давыдова, Макара Нагульного, Андрея Разметнова; вновь смеемся мы, слыша незлобное ворчание и лукавые рассказы старого хуторского балагура деда Щукаря, и замирает наш смех, и сжимается сердце, и еще больше дивимся мы светлой силе борцов, за которыми пошел и которых вдруг потерял дед Щукарь.

Страницу за страницей перелистываем мы «Поднятую целину», и овевает нас ветер грозной и прекрасной эпохи. Живые люди, наши современники проходят перед нами во всей их неповторимой яркости.

(Демонстрируется отрывок из фильма «Поднятая целина»).

Заключение. Творчество М.А.Шолохова – бесспорный факт общечеловеческой ценности. И потому в канун 100 - летия М.А.Шолохова думается о том, каким щедрым для Донской земли оказался май незабываемого 1905 года.

Шолохов. Великий сын России. Гений с мировым именем. Наш земляк. Сколько сказано о нем как о Писателе и о Человеке! Сколько еще будет написано в России и во всем мире...

Отлетят в небытие желтыми осенними листьями донские ранние рассказы. Ничего удивительного не будет в том, если горькой степной полынью зарастет читательская тропа к «Поднятой целине» и другим произведениям: в природе такое случается нередко.

Но «Тихий Дон»! Вот то божественное творение Михаила Шолохова, над которым не властно время!

Пройдут годы, проплывут столетия, будут уходить и приходить целые поколения и народы... Но короткое слово «Шолохов», высеченное на гранитной глыбе, что лежит на могиле писателя в станице Вешенской, будет вечно будоражить умы, согревать сердца и очищать души людей.

И никто не будет спрашивать: «Это какой Шолохов?!» Как не спрашивают в наши дни: какой Гомер, какой Шекспир, какой Пушкин...

Шолохов всегда будет Шолоховым.

Литература.

Котовсков В. Стремя в стремя: Литературные заметки о шолоховских традициях в прозе Дона XX века. – Ростов н/Д., 2004.

Губанов Г.В. Шолохов: мгновение жизни. – Батайск., 2003.

Ермолаев Г. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.

Сивололов Г. Михаил Шолохов. Страницы биографии. – Ростов н/Д., 1995.

Слово о Шолохове. – М., 1985.

На Вешенской земле. – Ростов н/Д., 1980.

Закруткин В. Цвет лазоревый: Страницы о Михаиле Шолохове. – М., 1975.

Вешенские весны. – Ростов н/Д., 1980.