

К 100-летию
М.А Шолохова

Поднятая целина

Сценка по произведению М. А. Шолохова
для учащихся 9 классов.

Ростовская область
Каменский район
Урывский сельский филиал № 4
т/ф (863 65) 9-45-18

Действующие лица:

Давыдов, Нагульнов, щукарь, Мамычиха, Щукариха. Баба Ульяна, Баба 2-я, Баба 3-я, Баба 4-я, Ведущий (все действующие лица – ученики 9-класса Урывской средней школы.

Оформление: *Хуторская улица: плетень, на нём глечики, казаны, чугуны. Макитры. За плетнём подсолнухи, бревно (вместо лавки), стена куреня, а в глубине сцены – фрагмент внутреннего убранства курен: стол, лавка, самовар, часы с кукушкой, кухонная утварь, икона с лампадкой, домотканые половики, дерюжка на лавке. Исполнители ролей – в казачьей одежде: Давыдов, Нагульнов – в солдатской форме, Щукарь – в длинной рубахе на выпуск, бабы – в казачьих юбках и кофтах, на головах – хвашонки.*

- Ведущий: В Гремячем Логу, на закрытом собрании гремяченской партячейки было единогласно принято решение обобществить весь скот: как крупный, так и мелкий. После собрания Нагульнов и Давыдов тронились в обход по дворам.
- Давыдов: Да, здорово ты этих бабёнок уговаривал: «Бабоньки, дорогие! не тянитесь вы за курями, гусями. На спине не удержались, а уж хвосте и подавно! Пущай и куры колхозом поживут. К весне купим кубатор, он вместо квочек зачнёт нам выпущать цыпляток.
- Нагульнов: Правильно, курица она и есть курица! Вскочит на огород, рассаду выклюет, то глядишь, а она – трижды клятая – яйцо где-нибудь под амбаром потеряет. Лазий в сарай, щупай, какая с яйцом, какая холостая, полезись, наберёшься куриных вшей, заразы. А в колхозе они будут жить распрекрасно.
- Давыдов: Давай к активисту этому зайдём, к деду Щукарю. *(Заходят к нему, он лежит на лавке, задрал ноги. Рубаха завёрнута до бороды, на животе махотка, Щукариха стоит рядом. Бабка Малычиха возится рядом. Щукарь орёт).*
- Давыдов: Здравствуй, дед, что это у тебя на пузе?
- Щукарь: Страдаю-ю-ю! Ж-животом! Сыми махотку, сыми ведьма, ой, Живот мне порвёт, ой, родненькие, ослобоните!
- Малычиха: Терпи, терпи! Зараз полегчает.
- Щукарь: *орёт:* «Ой, больно, не можно, как!»
- Давыдов: *открывает чугунок, смеётся.*
- Щукарь: *кричит на Малычиху:* «Сей момент удались отседова! Ты меня

чуток жизни не решила. Об твою головешку этот горшок надо разбить. Удались, а-то до смертоубийства могу дойти. Я на эти штуки отчаянный.»

Малычиха: *молча уходит, обидевшись.*

Нагульнов: С чего это тебе, дед, подеялось?

Щукарь: Ох, сынки! Ох, кормильцы! Верите, было пропал. Двое суток штаны в руках носил, такой понос у меня открылся, удержу нет! Будто прохудился. Несло с меня, как с куршивого гусёнка, кажин секунд.

Давыдов: Небось, мяса обтрескался?

Нагульнов: Телушку зарезал?

Щукарь: Нету уж телушки, не в пользу она мне пошла.

Давыдов: Тебе бы, чёрту старому, не махотку на живот накиннуть, 3-х ведёрный чугунок, чтобы он тебя всего с потрохами втянул. Вот выгоним тебя из колхоза, тогда не так тебя пронесёт. Зачем зарезал телушку?

Щукарь: Грех попутал, Макарушка, старуха уговорила. Смилуйтесь, товарищ Давыдов. Ведь мы с Вами приятелями были, не вольняйте с колхозу. Я и так пострадамши за своё добро.

Нагульнов: Ну чего ты с него возьмёшь, пойдём Давыдов. А ты, хвороба, ружейного масла с солью намешай и выпей, рукой сымет.

Щукарь: Насмешку строишь?! (*обиженно*).

Нагульнов: Верно говорю. Мы в старой армии от живота этим спасались.

Щукарь: Я что же, железный, что ли? Чем бездушную ружью чинют, тем и я должен пользоваться. Не буду. Лучше в подсолнухах помру. А масла не приму.

Входят баба.

Баба Ульяна: Ах ты, такой – сякой, разъедакий!

Давыдов: Постой, баба Ульяна, ругаться, чего ты взъярилась?

Баба Ульяна: А тово, что люди говорят, будто бы из-за недостачи паровых машин, кубаторы называются, какие насиживают яйца, старух определяют на это? Меня на яйца сажать? Нету таких яиц, на какие бы я села. И вас всех чапельником побью, и сама утоплюсь.

Нагульнов: Не топись, бабка Ульяна! Всё одно тебе в речке воды не хватит. Всё это брехня – кулацкие сказки.

Щукарь: *грозно*. Ладно, уймись, вы, сороки!

Щукарь: (*ласково обращаясь к Давыдову*) : А Вы чего, голубки, ко мне дили?

Нагульнов: Решили мы тебя, дед, назначить в постоянные кучера при Правлении колхоза и поручить тебе двух бывших кулацких жеребцов. Блуди их, как порох в глазу! Чтобы они у тебя были в теле. Короче, ты за них ответчик.

Щукарь: Скажи на милость! Да разве ж я с коньми не знаю как обойтись?! Уж я – то их перевидел на своём веку. Волос на иной

- голове столько нету, сколько их через мои руки перешло.
- Щукариха: Вот балабол! И всего – то через твои руки перешло две лоша-
дёнки. Причём одну из них ты променял на корову, а со вто-
рой произошла целая история.
- Щукарь: Цыц, у меня, разболталась тут! Спасу нет! Стоит и балобо-
лит, и балоболит, рот не закрывается!
- 2-я баба: Да, я помню, как ты у цыгана лошадь купил.
- Щукарь: Ды он кричал, мол золото, а не кобыла, скачет так, что птица
летит.
- 2-я баба: Кутних зубов нет, на глаз кривая, копыта порепаные, да ещё
вислопузая впридачу.
- 3-я баба: Кобыла утратила живость, едва лишь повод перешел к Щу-
карю. С лошадью стали твориться чудеса. Брюхо на глазах
спадало, сытая и пузатая кобыла на глазах у Щукаря превра-
тилась в худую клячу с подтянутым брюхом и ямами по бо-
кам.
- 2-я баба: За каких – нибудь полчаса она похудела на половину, а из –
под мочалистого хвоста, откинутого черт – знает как бессо-
вестно на сторону – со свистом, с шипением вырывались
спёртый воздух и жидкие брызги помёта.
- 4-я баба: А помните. Когда он с гордостью захотел въехать верхом на
своей кобыле в хутор (Вот мол, смотрите, выбился Щукарь
из бедности, едет на собственной кобыле), и только он на
неё хотел взапрыгнуть,
- Щукариха: Кобыла рухнула на дорогу, откинув хвост, а Щукарь переле-
тев через дорогу, распластался в пыли придорожника.
- 4-я баба: Да ещё и пошутил: «Всё бы ты взбрыкивала, всё бы ты игра-
ла». Да она уже лет 40 как не играла и не взбрыкивала, и не
думала играть.
- 2-я баба : А всё потому, что цыгане перед тем, как продать эту худобу,
встромили в задний проход камышинку и надували её по-
очередки всем табором, пока бока лошадёнки не разнесло
так, будто она и вправду видом такая справная.
- Баба Ульяна: И куда ж она потом подевалась?
- Щукарь: Вскоре она заболела чесоткой, облезла и в таком неприлич-
ном виде умерла на базу в полночь тихо, мирно. Ей в ту по-
ру было 50 лет, была она слепа на оба глаза и ходила только
по кругу.
- Давыдов: Ну, что было, то прошло. Будешь ты у нас Игнатий Порфи-
рыч кучером и конюхом одновременно.
- Щукарь: Ох! Жизнь эта мне , братцы, начала дюже нравиться!

Литература:

Шолохов М. А. Тихий Дон,
Шолохов М. А. Поднятая целина,

Методические разработки ЦБ.

Составила заведующая сельским филиалом № 4 Л. Н. Кистанова.

**К 100 – летию
М. А. Шолохова**

Каменская районная ЦБС
Ростовской области
Урывский сельский филиал № 4

ПЕВЕЦ СТЕПЕЙ ДОНСКИХ

Сценки из рассказов: «Шибалково семя»,
«Судьба человека»
для учащихся 7 – 9 классов

Действующие лица:

Ведущий, Шибалок (одет в военную форму с ребёнком в одеялке),
Заведующая детским приютом (в белом халате).

1-й ведущий, 2-й ведущий, Соколов, Ваня, чтец стихотворения.

***Оформление: Кабинет заведующей детским приютом,
стол, на столе стеклянная чернильница с
ручкой, керосиновая лампа, стул, лавка,
стене портрет В. И. Ленина, в углу Красное
знамя.***

Ведущий: На берегу баркас с замшелым дном,
А рядом сохнет сеть на краснотале.
Клинком казачьим в мареве степном
Дон врезался в пылающие дали.
Играет всеми красками восход,
За ворот пробирается прохлада.
Сверкая белизной – электроход
Торопится в Ростов из Волгограда,
Клокочет пена за его винтом,
А где – то там известная станица.
И, кажется, уздечкою звеня,
Как на яву росистою тропею,
Провёл Григорий Мелихов коня,
Прошла грустя Аксинья за водою.

Звучит песня «Тачанка»

Ведущий: Михаилу Александровичу Шолохову в мае исполняется 100 лет. А тогда – было всего 15 лет, когда он со своими товарищами из отряда ЧОНА преследовал белогвардейские банды на Верхнем Дону. В те грозные дни в донской степи лилась кровь. А из – под пера Шолохова выходят книги: «Лазоревая степь» и «Донские рассказы» и в них не только «зарезы вешних тюльпанов». С их страниц читатель увидел достоверные огненные события, пропущенные через сердце автора.

Звучит раздольная казачья песня.

Ведущий: Я вижу Михаила Шолохова: в расстегнутом полушубке, зая-

чья шапка – треух беззаботно сдвинута набок, приоткрытый высокий лоб, видны весёлые глаза на худом юношеском лице. Он получил один из первых своих литературных гоноров в молодёжном кружке «Комсомолия». Выскочил с друзьями во двор и их щёлкнул кто – то фотоаппаратом на память. Ему не было тогда и 20-ти лет, когда написан был рассказ «Шибалково семя».

Сценка в детском доме:

Шибалок: Образованная ты женщина, очки носишь, а понять не можешь, куда я с ним денусь? Отряд наш стоит в верстах сорока от-сель. Шел я с ними, его на руках нёс. Как ты есть заведующая детским приютом, прими его.
(одет по военному с ребёнком в одеялке)

Заведующая: Товарищ дорогой, куда ж я его возьму, мест у нас нет.

Шибалок: Местов говоришь нету? А мне куда его? В достаточности я с ним страдания перенёс. Горюшка хватил выше горла. Мой сынишка это, моё семя... Ему другой год, а матери не имеет. С маменькой его особенная история была. Пожалел я одну молодайку – Дарьей звали. Выпросил станишников на тачанку её к себе взять. Стала она моим кучером. Дальше-больше. стали мы мужем и женой. Как – то вышла заминка – патроны кончились, а подвозу нет. И тут случилась измена. Банда нас окружила за хутором, насилу вырвались. А Дарья тут затеялась рожать. И тут она мне и говорит, знешь мол, кто банде сообщил, что у нас патроны закончились? Оказывается, это она сделала. И стала она мне повиноваться, что была подружкой главаря банды и хотела она всю сотню нашу перевести. Сердце тут закипело у меня в груди и не мог я стерпеть, вдарил её сапогом. А тут у неё схватки заново начались и образовалось дитя. Мокрое лежит, верещит, как зайчонок на зубах у лисы. А Дарья плачет и смеётся, в ногах у меня ползает и всё колени обнять норовит.
(*обращается к дитю*): Ишь, понимаить, смеётся. Нехай растёт у вас. Вдруг батьку убьют, всё память по Якову Шибалку будет, не бурьяном помру.

Заведующая: Да какой же он у вас ещё маленький. И что ж с его мамкой-то стало? (*берёт ребёнка на руки*).

Шибалок: И сказал я тогда Дарье: «Не дам я тебе дитя к груди припушать. Коли родился он в горькую годину, пушай не знает материнского молока, а тебя, Дарья, должен я убить за то, что

ты оказалась контрой. Становись к яру спиной.

Заведующая: А она что же?

Шибалок: Она в слёзы. Дитё умрёт без молока. Да только не смог я её оставить в живых. А дитя решил кобыльим молоком выкормить, к смерти не допустить. Вот такие дела! Рубаху ему из подштаников сшил, сейчас из неё маленько вырос, ну да ничего, обойдётся.

Заведующая: Да какой же он маленький! Ах, ты мой малыш!

Шибалок: Он смышлёный, жавки потребляет. Ну, берёшь?

Заведующая: Да куда же деваться, беру.

Шибалок: Вот спасибо, гражданочка. А я как только фомичёвскую банду разобьём, надбегу его проведать. Прощай, сыночек, семя Шибалково!

Ведущий: И через много лет – Шолохов седой, морщины у глаз. На нём строгий фрак. Он прям и строг. Даже какая – то суровая надменность в его лице. Из рук шведского короля он получает Нобелевскую премию. И между этими фотографиями молодого Шолохова и пожилого – более 40 лет, беззаветно отданных литературе.

1-й ведущий: Настоящий успех и призвание пришли к Шолохову после публикаций двух первых его книг: «Тихого Дона» в 1928 году.

2-й ведущий: Люди не помнят порой названия крупных городов, но кто не знает старинной верхнедонской станицы Вёшенской, кто не помнит имён Григория и Аксиньи.

1-й ведущий: Михаил Александрович Шолохов не только верил в доброе дело коллективизации, он делал всё, что мог, чтобы приблизить зажиточную для всех жизнь. По его инициативе и при его помощи в Вёшенской был проведён водопровод, а в 1935 году – электростанция, открылся колхозный театр казачьей молодёжи, строится педагогический техникум. В 1936 году М. А. Шолохов избирается депутатом Верховного Совета СССР.

2-й ведущий: В 1956 году Шолоховым был написан рассказ «Судьба человека».

*Сценка в столовой: за столом сидят двое: Мальчик и военный. Мальчик бо-
сой, лохматый, грязный, голодный. На столе 2 чашки, 2
ложки, хлеб, солоничка..*

Соколов: Этакий ты маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрыто пылью, грязный, нечесанный, а глазёнки, как звёздочки ночью после дождя. Эх, Ванюшка!

Ваня: А Вы откуда знаете, что меня Ваней зовут?

Соколов: Где же твой отец, Ваня?

Ваня: Погиб на фронте.

Соколов: А мама?

Ваня: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

Соколов: А откуда вы ехали?

Ваня: Не знаю. Не помню.

Соколов: И никого у тебя родных нету?

Ваня: Никого.

Соколов: Где же ты ночуешь?

Ваня: А где придётся.

Соколов: Ванюша, а ты знаешь, кто я такой?

Ваня: Кто?

Соколов: Я твой отец.

Ваня: Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты найдёшь! Всё равно найдёшь. Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь.

1-й ведущий: «Судьба человека» несёт в себе осуждение войны, фашизма. Его герои – сыны и дочери народа. Книги Шолохова об исторических судьбах родной страны. С гордостью и страстью

скажет Лауреат в Стокгольме: «Я хотел, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, чище духовно, пробуждали бовь к человеку. Я боролся за идеалы гуманизма и прогресса человека. Если мне это удалось – я счастлив».

2-й ведущий: Идут годы, сменяются поколения, стареем мы. Но книги М. А. Шолохова всегда молодые. И всякий раз начинаешь читать их как будто в первый раз. Мы верим, что уготована им бесконечно длинная жизнь.

Чтец: Есть вечные глубины в Тихом Доне
То, что народ наш совестью зовёт.
Гремит гроза иль ясен небосвод,
Мы вновь и вновь забыв дорогам счёт,
Как в первый раз, придём к нему, и вот
Всё мелкое ушло, душа бездонней,
Святая жажда лижет нам ладони,
Святая жажда правды сердце жжёт.

Литература:

*Шолохов М. А. Донские рассказы,
Шолохов М. А. Дон сражается.
Методические разработки ЦБ.*

Составила заведующая сельским филиалом № 4 Л. Н. Кистанова.

К 100 - летию
М. А. Шолохова

Каменская районная ЦБС

Литературная викторина по произведениям М. А. Шолохова

Составила заведующая Лесным сельским филиалом № 27 –
Зимовщикова Л. М.

1. Как называется первый рассказ М. А. Шолохова?
(«Родинка»)
2. Как называется первая книга М. А. Шолохова?
(«Донские рассказы»)
3. На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?
(На гражданской войне «Тихий Дон»)
(Коллективизация «Поднятая целина»)
(Отечественная война «Они сражались за Родину»)
4. В каком из ранних рассказов М. А. Шолохов изображая классовое расслоение в семье повествует о том, как белый офицер расстреливает своего отца и братьев?
(В рассказе «Коловерть»)
5. Кто из героев рассказа М. А. Шолохова зверски избивает своего сына комсомольца?
(Кулак Яков Алексеевич вместе со старшим сыном убивают комсомольца Стёпку в рассказе «Червоточина»)
6. Кто сказал о «Тихом Доне»: «Тихий Дон» я считаю нашим лучшим художественным произведением?
(М. Калинин)

7. Кто относил «Тихий Дон» к тем книгам, которые «дали широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны»?
(М. Горький)
8. Кто и кому даёт такую характеристику: «Патриот без отечества, полководец без армии и игровишка без единого золотого в кармане»?
(Подпоручик Лятевский офицеру Половцеву)
9. Кому из героев «Тихого Дона» с самого начала всё было ясно: «У него были определённые им свои прямые дороги, свои концы»?
М. Кошевому)
10. Кому принадлежат слова: «на коленях большевики ни перед кем не стояли и никогда стоять не будут, факт!»?
(Давыдову роман «Поднятая целина»)
11. О ком говорит Давыдов: «был партизан – честь ему за это, кулаком стал, врагом заделался – раздавить!»?
(О кулаке Бородине)
12. В ком из крестьян – казаков осталась «жалость – гадюка к своему добру, к собственной худобе, хотя он давно уже не верил в бога, а верил в коммунистическую партию»?
(В Кондрате Майданникове)

К 100 – летию
М. А. Шолохова

Каменская районная ЦБС

Литературное тестирование по рассказу «Алёшкино сердце» М. А. Шолохова.

Для учащихся 5 – 7 классов

Составила заведующая Центральной детской библиотекой -
Кундюцкая Е. В.

Книжная выставка «Листая страницы произведений М. А. Шолохова»

Здравствуйтесь ребята!

Сегодня мы поговорим о прочитанном вами рассказе. Наш земляк – великий писатель – включил его в цикл рассказов, которые назвал «Донские рассказы». Действия в этих рассказах происходят в начале XX века. Это очень трудные времена для нашей Родины. На уроках истории отечества вы, конечно, говорили об этом. А теперь проверим, внимательно ли вы прочитали рассказ.

- Какое чувство вызывает у вас Алёшка?
- Есть ли среди ваших друзей похожие на главного героя рассказа?
- Какое хорошее качество является главным в характере Алёшки? Давайте вспомним и прочитаем об этом в рассказе.

Библиотекарь читает от слов «У Алёшки зубы редкие и большие...»

- А теперь, ребята. Давайте посмотрим на ваши рисунки, какой для каждого из вас Алёшка? (Показывает на рисунки. Дети рассматривают рисунки и объясняют, почему они видят его именно таким?)
- Можно ли назвать Макарчиху доброй женщиной?
- Почему Алёшка воровал еду у соседей?

- Умел ли мальчик работать?
- Как вы думаете, будет он жить достойно?
- А вы на злой поступок отвечаете добрыми делами?
- Этот мальчик нравится вам своими поступками? Почему?
- Чем заинтересовал вас этот рассказ?
- Вы читали другие рассказы М. А. Шолохова?
- Все они были вам понятны?

Библиотекарь: Ребята, мы рады были встрече с вами. Я попрошу вас подойти и посмотреть книги М. А. Шолохова на нашей выставке и выбрать ту книгу, которую вы ещё не читали.

К 100-летию
М. А. Шолохова

Каменская районная ЦБС

Устный журнал

«Путешествие в Шолоховский мир»:

1-я страница – беседа «Народный художник»

**2-я страница – Обзор книжной выставки «Певец
Дона и земли русской»**

**3-я страница – викторина по творчеству М. А.
Шолохова.**

4-я страница – музыкальная «Песни Тихого Дона»

Оформление зала: на столике портрет М. А. Шолохова, пепельница с недокуренной сигаретой, цветы, фотовитрина с фотографиями дома – усадьбы М. А. Шолохова в станице Вёшенской.

Подготовили и провели устный журнал

сотрудники Центральной библиотеки:

Ковтунова О. Б. – заведующая отделом обслуживания

Мисеюк О. А. – библиограф ЦБ

Бондарева Н. А. – библиотекарь ЦБ

Романова В. В. – библиотекарь ЦБ

1-я страница: беседа «Народный художник»

Сотни миллионов людей Земли на множестве языков Востока и Запада читают замечательные книги М. А. Шолохова.

Отображая чувства неисчислимых друзей – читателей М. А. Шолохова поэт Кайсын Кулиев писал: «Выдающиеся книги – как большие корабли : им нипочём океаны с их огромными просторами и яростными бурями. Но это сравнение верно лишь отчасти. Корабли редкостной мощи могут морально устареть, стать ветхими от времени. А такие книги, как «Тихий Дон», остаются навеки. Они остаются потому, что остаётся жизнь, потому что вечно будут жить люди с их борьбой и страстями, страданиями и победами, так верно и мощно выраженными могучим художником слова. Книги подобной силы останутся потому, что их авторы верны жизни. Это их первооснова, в этом их бессмертие».

Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилин недалеко от станицы Вёшенской. Учился в гимназиях, в том числе в Москве, где участвовал в школьных спектаклях и даже писал пьесы. Ему очень хотелось учиться, но удалось закончить всего четыре класса гимназии, так как началась первая мировая, а затем гражданская войны. Пятнадцатилетний подросток записался добровольцем в продотряд. Рассказывают, что однажды он попал в руки банды Махно, но атаман пожалел его по малолетству и отпустил на все четыре стороны. В своей автобиографии писатель вспоминал те годы: «Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1932 года и банды гонялись за нами. Всё шло как положено. Приходилось бывать в разных переплётах».

В 1922 году М. А. Шолохов приехал в Москву. Здесь он принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», а чтобы прокормиться, работал грузчиком, разнорабочим, делопроизводителем, каменщиком, счетоводом. В это время он пишет свои первые фельетоны, первый рассказ «Родинка». Женившись, Шолохов в 1924 году вернулся в станицу Вёшенскую, где почти безбедно прожил всю жизнь. В Вёшенской вплотную он занялся литературным творчеством. В 1925 – 1926 годах выходят сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Его творчеству, наряду с

похвалами давалась и «опасная политическая оценка»: «Отклонение от стиля пролетарской литературы».

С 1926 по 1940 годы Шолохов работал над романом «Тихий Дон». Первую книгу романа отказывается печатать журнал «Октябрь» по политическим соображениям. Понадобилось вмешательство Серафимовича. По выходе романа появились не только восторженные оценки, но и слухи о плагиате. Известная немецкая писательница Анна Зегерс позже написала о первых томах «тихого Дона»: «...Когда мы читали ... перевод, мы поняли, что происходило со старым народом в новой стране. Мы проглотили огромный кусок жизни, который Шолохов бросил нам, страшно голодным, страшно голодным до правды. И казалось, будто он при этом крикнул: «Вы хотите знать всё, Здесь это всё!». Роман сразу же прославил молодого писателя, но эта слава оказалась для Шолохова безрадостной. Вскоре началась планомерная травля писателя, вызванная тем, что в своём романе он не стал придерживаться установленной точки зрения на революционные события и отразил их не так, как положено. Свою роль сыграло и письмо Сталина, в котором он писал, что не согласен с авторской трактовкой образов коммунистов. Шолохову приходилось объяснять свою позицию, доказывать, что он не отошел от жизненной правды. Какое – то время писатель искренне верил, что ему удастся отстоять своё право художника описывать жизнь такой, какая она есть на самом деле.

В 1932 году писатель закончил первую часть романа «Поднятая целина». И в этом романе автор пытался откровенно рассказать о трагедии донских казаков. Правда, в 40 – 50 годы писатель подверг 1-ый том существенной переработке, а в 1960 году завершил работу над вторым томом, где уже доминирует официальная, а не авторская точка зрения.

В годы Великой Отечественной войны М. А. Шолохов был военным корреспондентом. Во время бомбёжки станицы погибла его мать, разрушен дом, пропал архив и библиотека. Сам писатель был с тяжкими последствиями на много лет.

В течение последних сорока лет жизни М. А. Шолохов занимался общественной деятельностью, вёл борьбу за реабилитацию многих людей, которые были судимы как «враги народа», за перестройку в литературной политике. Шолохов говорил: «Союз писателей – не воинская часть и уж никак не штрафной батальон».

В 1965 году М. А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия».

В 1967 году писателю было присвоено звание «Герой социалистического труда».

В 70-е годы Михаил Александрович проводит ряд встреч с молодыми писателями, в том числе зарубежными. Им было написано письмо Л.И. Брежневу, в котором автор критиковал положение дел в культуре, тот идеологический диктат, который господствовал в советской литературе.

В 80-е годы Шолохов получил звание дважды «Героя социалистического труда». У писателя растёт недовольство политикой нашего государства, он диктует сыну письмо, где размышляет об истории советской власти и о причинах зарождения культа личности Сталина.

Летом 1983 года Михаил Александрович пишет самую последнюю публицистическую статью «Читателям библиотеки «Родные нивы», обращение к писателям мира: «Защитим жизнь пока не поздно!»

Умер М. А. Шолохов 21 февраля 1984 года.

В память о великом писателе в станице создан музей – заповедник, учреждена премия его имени, стал ежегодно отмечаться в его день рождения праздник «Шолоховская весна».

1 декабря 2004 года Указом президента страны празднованию юбилея Михаила Шолохова присвоен статус государственного праздника.

Сейчас идёт активная подготовка к юбилею, которая находится в центре внимания не только администрации области, но и федерального центра. Из областного и федерального бюджета на празднование выделено около 300 миллионов рублей. Часть этих средств пойдёт на благоустройство родной станицы писателя Вёшенской, остальное – на праздничные мероприятия. Они будут проходить одновременно с Днями славянской письменности в городах Ростовской и районах области с 23 по 26 мая 2005 года.

Наш Каменский районный отдел культуры активно принимает участие в ежегодных праздниках «Шолоховской весны»: строят «казачий курень», устанавливают плетень, демонстрируют казачью кухонную утварь, блюда казачьей кухни, традиционную казачью одежду. А ансамбли «Беседа», «Берёзка», «Карагод» исполняют народные казачьи песни и пляски.

2-я страница: обзор «Певец Дона и земли русской»

Нашего земляка Михаила Александровича Шолохова знают и любят не только на Дону, в России, но и далеко за её пределами. Шолоховым был создан русский эпос XX века, равного которому нет во всей мировой литературе (речь идёт о романе «Тихий Дон»).

Вспомним тех немногих существующих в истории литературы авторов великих эпических произведений: Гомера, Сервантеса, Бальзака, Льва Толстого, чтобы убедиться в мужестве этих тружеников слова. Шолохов без всяких скидок сопоставим с ними и по божественному дарованию, и по бесстрашию пера.

Что же он за человек, каким был писатель Шолохов?

На книжной выставке **на 1-й полке под рубрикой «Великий сын Дона»** представлены книги: «Наш Шолохов: слово о великом земляке»; **Прийма К. «С веком наравне»**, где авторы сообщают немало новых сведений из его биографии и творческой истории произведений. О малоизвестных страницах жизни М. А. Шолохова повествует книга его сына – **Шолохова М. М. «Отец был прост и мужествен»**.

Писатель очень переживал о положении казачества во время раскулачивания, не боялся по этому вопросу писать письма Сталину и бывать у него на приёмах. И никакой партийный кнут или пряник не мог заставить его пойти против истины реальной жизни.

С последними исследованиями творчества писателя можно познакомиться в книге **Литвинова В. М. «Вокруг Шолохова»**.

На второй полке под рубрикой «О творчестве великого донского писателя» собраны критические материалы и статьи, отзывы о произведениях «Тихий Дон» и «Поднятая целина». На выставке демонстрируется книга **«Шолоховская борозда»**, посвященная полувеку романа «Поднятая целина». Настоящий сборник включает статьи и высказывания общественных деятелей и писателей, рабочих и колхозников, учёных и людей искусства, в которых они делятся своими мыслями о книге.

О прототипах романа «Тихий Дон» рассказывает книга **Сиволова Г. Я. «Тихий Дон»**.

В газета «Литературная Россия» 2004г, № 4 статья « знакомит нас с историей написания романа «Тихий Дон» в свете последних событий. Хронология романа вобрала в себя

небольшой период – с 1912 по 1922 годы. Шолохов показал Россию на историческом изломе. И, если говорить об образе, то это гениально выписанный образ национальной трагедии, последствия которой не изжиты за целое столетие.

На третьей полке под рубрикой «Вечная классика» - демонстрируются все художественные произведения Шолохова, имеющиеся в библиотеке. **Роман «Тихий Дон»** выдержал более 300 изданий на многих языках мира. Но впервые за свою 70-летнюю историю он публикуется без всяких вырезок и сокращений. Роман «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. В нём нашли глубокое и всестороннее отображение и своеобразный уклад жизни казаков, и их традиции, культура, быт, язык, и неповторимая донская природа. Всколыхнулись воды тихого Дона, замутились прозрачные студёные ключи, нарушилось естественное течение жизни, деформировалось нравственное чувство. Но всё идейно – художественное содержание романа убеждает нас в том, что всё-таки в самой глубине тихого Дона бьёт чистый родник – источник казачьего свободолюбия, мудрости, гуманности, любви к родным степным раздольям, высоты и поэтичности чувств.

Все эти качества в той или иной степени присущи Григорию Мелехову – главному герою шолоховской эпопеи. Нравственный облик наиболее яркого представителя семьи Мелеховых, его полная драматизма жизнь, явилась концентрированным, обобщенным выражением судьбы донского казачества во времена гражданской войны.

По роману щедро рассыпаны поговорки, прибаутки, меткие словечки, в которых сквозят мудрость и народный юмор. Слышатся привольные казачьи песни: и нежные, и воинственные, и лирические, и плачи. Поражают целые россыпи фольклорных богатств, романтика казачьей старины, чудесные описания природы: родной батюшка – Дон, вольная донская степь. Безграничный простор лазоревой степи, солнце, дающее жизнь всему на земле, рождает в героях широту души, жажду действия, движение, неугасимое стремление к счастью.

Роман «Поднятая целина» вошел в историю советской литературы как одно из самых замечательных произведений, запечатлевших эпоху коллективизации, крушения старых и рождение новых форм жизни.

В **«Донских рассказах»** писателя открываются картины действительности, ушедшей в прошлое.

Книга Шолохова **«Они сражались за Родину»** осталась незаконченной. В ней воспеваются героическое мужество и самоотверженность народа в отражении фашистского нашествия.

В **сборник «Слово о Родине»** вошли очерки, фельетоны, выступления, написанные М. А. Шолоховым более чем за полвека его творческой писательской деятельности.

Михаил Шолохов читаем и почитаем народом. Авторитетный ВЦИОМ обнародовал итог своего опроса: классик вошел в Свод самых выдающихся деятелей века, а «Тихий Дон» возглавил список лучших романов.

Именно об этом, сегодня, когда мы готовимся отметить 100-летие со дня рождения нашего гения, хочется напомнить и дать такой немудрёный совет: читайте книги Михаила Александровича Шолохова и вы обогатите свою душу, своё сердце знанием жизни, станете лучше, чище, мудрее.

3-я страница – викторина «М. А. Шолохов и его книги»:

1. Сколько было лет М. А. Шолохову , когда он – участник гражданской войны – чудом избежал смерти? Кто из анархистов – главарей пощадил «враженёнка», отменил казнь, освободил его?
(15 лет. Махно)

2. Назовите первые опубликованные книги М. А. Шолохова.
(Донские рассказы», «Лазоревая степь)

3. Один видный литературовед Дона многие годы своей жизни посвятил исследованию творчества М. А. Шолохова. Его перу принадлежит монография «Тихий Дон сражается». Назовите фамилию этого автора.
(К. И. Прийма)

4. Как называется хутор, в котором жили Мелеховы из «Тихого Дона»?
(Татарский)

5. Какое уличное прозвище было у Мелеховых?
(Турки)

6. Образ какого героя считается самым колоритным в «Поднятой целине»?
(Деда Щукаря)

7. В 1962 году М. А. Шолохова торжественно встречали в Шотландии в связи с присвоением ему учёной степени Доктора права Сент – Эндрюсского университета. Этой почётной степени он удостоился вторым среди русских писателей. А кто был первым?
(И. С. Тургенев)

8. Угадайте литературный образ: «Она зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, лёгкой раскачкой пошла на гору... Ветер трепал на ней юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая

рубаха, заправленная в юбку, не морщинась охватывала крутую спину и налитые плечи».

(Аксинья)

4-я страница: Музыкальное обозрение «Песни Тихого Дона»:

Донская земля... О ней страстно, с горячей любовью говорил наш земляк, великий писатель современности М. А. Шолохов.

Истинным богатством на земле тихого Дона является человек, который воспевает красоту и быт родного края в прозе, стихах и песнях.

Эти песни получили широкое признание. Их пели и поют за праздничным столом и в семейном кругу. То, о чём поётся в этих песнях, подкупает своей искренностью, затрагивает за самое сердце, пробуждает чувство любви к своей малой родине, донскому песенному краю.

Каждая из песен – правдивая история, не всегда весёлая, как и сама наша жизнь.

М. А. Шолохов был любителем песен, неплохо сам пел и часто в семейном кругу заводил свои любимые песни **«Черный ворон», «Скакал казак через долину»** - (прослушивание аудио – кассеты).

Песни вышедшие из народа, из уст донских казаков и ставшие поистине народными, навсегда вошли в золотой фонд русского фольклора. Чем же они привлекают слушателя? Да тем, что написаны от души, рвутся из сердца, выражают чувства исполнителей. Их авторы зачастую неизвестны, песня народная, а тексты передаются из поколения в поколение.

Давайте все вместе постараемся исполнить песню **«По Дону гуляет казак молодой»**.

Может быть, к традициям, к фольклору мы, сейчас, в эпоху потрясений, кризисов и депрессий тянемся чаще, чем раньше потому, что осознали – без возрождения истории, устоев, быта, без любви к своему родному, близкому – нам не устоять, не прожить.

В нашем районе любят казачьи песни, возрождают их. У нас работают такие ансамбли, как **«Беседа»** - руководитель Елена Павловна Глебова, **«Берёзка»** - руководитель Лариса Валентиновна Галимханова, **«Карагод»** - руководитель Татьяна Гавриловна Верлиенко, а также детский ансамбль **«Казачата»** -

руководитель Банникова Зинаида Михайловна и Верлиенко Александр Фёдорович.

Они являются неоднократными лауреатами районных, областных, республиканских конкурсов.

Так пусть же не иссякнет талантами донская русская земля!..

Закрывать последнюю страницу устного журнала хочется словами великого Михаила Александровича Шолохова:

«Желаю землякам успехов, дерзаний, творческих поисков и неусыпного труда! Талант – это одно, а без труда он пуст... Успехов! Добра, счастья и труда! Что можно пожелать тем, кого любишь - самого светлого!»

К 100 – летию
М. А. Шолохова

Каменская районная ЦБС

Литературная викторина «Знаете ли вы жизнь и творчество М. А. Шолохова?»

Составила заведующая Верхне – Ясиновским
сельским филиалом № 8 – Орехова Л. И.

1. Ранние рассказы М. А. Шолохова, посвященные изображению острых классовых столкновений на Дону. Назовите первый рассказ и главного героя этого произведения.
(«Родинка» , командир эскадрона Кошевой Н.)
2. О каком периоде своей жизни писатель говорил так:
«И писалось трудно, и жилось трудно, но в общем писалось»?
(О первых годах работы над романом «Тихий Дон»)
3. Кто сказал о «Тихом Доне»: «Тихий Дон» я считаю нашим лучшим художественным произведением?
(В. И. Ленин)
4. Кому из героев «Тихого Дона» принадлежат эти слова «Нынче вы нас расстреливаете, а завтра уж будет вам черёд. Советская власть устанавливается во всей России. Вот попомните мои слова»?

(Ф. Подтёлкову)

5. По мотивам каких произведений созданы кинофильмы?
(«Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»)
6. Кто из советских композиторов написал оперу «Тихий Дон»?
(*Р. Щедрин*)
7. Кто из персонажей романа «Поднятая целина» закончил заявление о приёме в колхоз такими словами: «Прошу допустить меня до новой жизни так, как я с ней вполне согласен»?
(*Кондрат Майданников*)
8. Кому из персонажей «Поднятой целины» принадлежат слова: «После председателя и секретаря партячейки, я – первое лицо в хуторе, потому что без меня ни пахота, ни покос не обойдутся. У меня железное дело в руках»?
(*Кузнецу Ипполиту Шалому*)

Знак времени. Код эстетического сознания нашего народа.
Это пласт культуры,