

Песчанокопская ЦБС Ростовской области

«Великая Отечественная Михаила Шолохова»

Литературный час о военной прозе М.Шолохова

Автор разработки:
Ляшенко Светлана Николаевна
Зав. Песчанокопской ЦБ
Адрес: 347570 Ростовская обл.
с. Песчанокопское
пл. Ленина-3
т/ф (863 73) 9-69-90
kniga@peschan.donpac.ru

« Великая Отечественная Михаила Шолохова»

1-й Ведущий:

Количество произведений о войне – огромно. Много из написанного о том времени кануло в Лету. А вот читаешь шолоховские произведения о войне и словно бы могучая рука художника переносит тебя в то время, делает участником всех событий, заставляя также думать, чувствовать, страдать.

Чтец:

О воинах-фронтовиках писатель говорил так: « Это они грудью прижимались к дулам немецких пулемётов, спасая товарищей по оружию от губительного вражеского огня, это они шли на таран в воздухе, прикрывая от бандитских налётов родные города и сёла, это они тонули в солёной воде всех морей и океанов омывающих нашу Родину, и в конце концов спасли человечество от фашистской чумы, распростёршей над миром чёрные крылья.»

2-й ведущий:

По горячим следам войны создавали свои произведения поэты и прозаики, надевшие военную форму. Уже в первые дни войны в очерках «На Дону», «В казачьих колхозах», «Военнопленные», «На юге», « На смоленском направлении» М.Шолохов раскрыл духовную красоту русского человека, его героического поведения на фронте и в тылу.

1-й ведущий:

22 июня 1942 года «Правда» печатает рассказ «Наука ненависти». Его читали на линии огня, в окопах. Это рассказ о фашистских людоедах, о продуманных распорядках в лагерях смерти. В 1943-1944 годах в центральных газетах появились главы из нового романа М.Шолохова «Они сражались за Родину». Московский литературовед В.Хабин писал: «Шолохов сделал первый смелый почин в романном повествовании о том самом отчаянном и горестном, что пережили наши люди в боях за свою Родину... Писатель-гуманист, по существу, взял под защиту советского солдата от безудержных упрёков несамокритичных «хозяев» из командования.

2-й ведущий:

Не просто сложилась творческая история этого романа. Это произведение Шолохова осталось незавершённым. Название романа «Они сражались за Родину» вполне соответствует и масштабу и характеру замысла: разносторонне показать простого человека, с оружием в руках сражающегося за Родину, нарисовать его путь на войне.

1-й ведущий:

Ничто человеческое не чуждо солдату – таков взгляд Шолохова на человека на войне. Звягинцев, Стрельцов, Лопехин, Копытовский совершают поступки, полные отваги и мужества, но ни один из героев и не помышляет,

что это подвиг: он делает всё, что в его силах и только, в любой момент своей жизни они предстают живыми людьми, полными чувств и страстей.

Чтец :

Шолохову хотелось скрасить тяжелые окопные будни, написать книгу с «веселинкой». Яркий пример – рассказ автоматчика Павла Некрасова о младшем политруке Астахове : « Бывало, подымет нас в атаку, а мы лежим. И вот он повернётся набок, кричит : «Товарищи, вперёд на проклятого врага ! Бей фашистских гадов !» Мы обратно лежим, потому что фрицы такой огонь ведут – ну не продохнёшь ! Они же знают, стервы, что не мы, а смерть ихняя в ста саженях от них лежит, они же чувят, что нам вот-вот подыматься. И тут Астахов подползает ко мне или к другому бойцу, даже зубами заскрипит от злости «Вставать думаешь? Или корни в землю пустил! Ты человек или сахарная свекла?» Да лёжачи как ахнет по всем этажам и пристройкам. А голос у него был представительный такой, с раскатцем... Тут уж вскакиваем мы, и тогда фрицам солоно приходится, как доберёмся - мясо из них делаем.»

2-й ведущий:

Соединение громадного героизма с невероятной простотой и юмором, не оставляющем русского человека чуть ли не за три секунды до смерти – так о русском национальном характере писал В.И.Немирович-Данченко. Вот это соединение юмора и героизма при обрисовке персонажей романа «Они сражались за Родину»- неповторимое качество шолоховского таланта.

Чтец:

В главах романа «Они сражались за Родину» прозвучали пронзительные строки о хрупкости человеческой жизни, и незащищённости перед ликом сурового времени. Их произносит балагур Летехин с несвойственной ему серьёзностью в разговоре с Николаем Стрельцовым : «Воюем-то мы вместе, а умирать будем порознь и смерть у каждого своя, собственная, вроде вещевого мешка с инициалами, написанными чернильным карандашом... свидание со смертью – это штука серьёзная... Чувствуешь себя так, будто вас только двое на белом свете...

1-й ведущий:

В послевоенные годы в памяти многих людей были живы сталинские слова: « У нас нет пленных, у нас есть предатели ! » М.Шолохов первым поставил перед собой цель : нравственно реабилитировать тех, кто пережил все ужасы и унижения фашистского плена и сумел сохранить в себе человека.

2-й ведущий:

В 1956 году вышел в свет рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Наша литература давно не знала такого изумительного явления, когда сравнительно небольшое произведение становится событием. Андрей Соколов – глубоко народный герой. М.Шолохов показал, чьи руки во время войны держали винтовку, крутили баранку грузовика со снарядами, чьи ноги в обмотках и растоптанной обуви шагали по пыльным военным дорогам.

1-й ведущий:

М.Шолохов подчёркивает обычность пути своего героя . Андрей Соколов попадает в плен будучи тяжело раненым, потерявшим сознание, т.е. при обстоятельствах, в которых оказались многие тысячи людей. Он ищет любой способ чтоб вырваться из плена, знает, что может быть в случае неудачи. Но всё же идёт на риск. Первая попытка убежать закончилась тем, что его догнали, травили собаками. Вторая оказалась удачной, вырвался на машине через линию фронта, привёз немца с важными документами. Многочисленные свидетельства говорят о том, что именно так, с достоинством вели себя советские люди в плену, - и на допросах, и в стычках с комендатурой и охраной, и даже перед казнью. Они убивали часовых, устраивали подкопы, прыгали на ходу из вагонов поездов, устанавливали связи с антифашистами.

2-й ведущий:

Дорогой ценой была завоёвана наша победа – эта мысль нашла своё воплощение в трагических итогах пути героя «Судьбы человека». Андрей Соколов, пройдя через горнило войны, потерял всё : семья погибла, домашний очаг разрушен...

Чтец:

« Закаменело сердце от горя... Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту и думаешь – за что же ты , жизнь, меня так покалечила ? За что так исказнила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке! Нету и не дождусь!»

1-й ведущий:

После усыновления беспризорного мальчика, жизнь А.Соколова обретает высокий человеческий смысл.

Чтец:

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибимой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина.

2-й ведущий:

М.Шолохов никогда не забывал о том чего стоят войны и какие неизгладимые следы оставляют в сердцах людей. Можно смело утверждать, что мы не имеем произведений, в которых с такой же эмоциональной силой прозвучала бы гуманистическая тема, как в рассказе «Судьба человека».

Военная проза Михаила Шолохова – настоящая проза, глубокая по мыслям, бескомпромиссная по своему гражданскому звучанию, светлая, как родниковая вода, по языку.