

Один пламенный публицист написал в угаре перестройки, что Михаил Шолохов "портит список российских Нобелевских лауреатов по литературе". Человека можно понять. Годами воспитанное убеждение в том, что настоящий писатель обязан быть носителем всех возможных добродетелей, в том числе и гражданских, вытравляется с трудом. Шолохов - фигура отчетливо проблематичная. Вечная и неразрешимая коллизия вокруг авторства романа "Тихий Дон", незабываемое выступление на партсъезде с призывом без суда и следствия поставить к стенке Синявского и Даниэля, множество других подобных откровений в газетных статьях и публичных речах. Наконец, темная история с присуждением Нобелевки, то ли под давлением советского военно-промышленного комплекса, то ли под угрозой высылки шведских дипломатов. Вместе с тем неугасающий читательский интерес и окончательно окрепший культовый статус в рваной и нервической истории послереволюционной русской литературы.

Мы являемся свидетелями множества неудачных попыток отыскать Шолохову место в контексте - прозы 20-х годов, общественной мысли, истории казачьего движения и текущей современности. Ничего хорошего не получается. Идеологически выдержанный литературовед недавно создал толстую монографию "Шолохов и Платонов", где утверждает, что раз эти писатели одинаково сильно любили Родину, их так же следует любить одинаково сильно. Аргумент убойный, но следовать этому указанию затруднительно. Солист Казачьего хора на этих предъюбилейных днях признался, что до сих пор вдохновляется перед концертами, вспоминая, как распил с романистом бутылку водки. "Я не помню ни одного его слова, кажется, он вообще молчал, но было ощущение крупной личности и любви к казачьей песне". Восьмиклассница из Ростова Лиза предложила отметить юбилей акцией "Шолохомания", "потому что в нашей школе отношение к Шолохову можно назвать манией, в смысле - мы все на этом повернуты". Один из повернутых сочинил нечто вроде гимна, где прославлен их общий герой:

*В его строках и мудрость, и терпенье.  
Он миром признан Гением пера.  
И каждым из его произведений  
Зачитывались люди до утра.*

*То есть, несмотря ни на что, литературная репутация Шолохова в надежных руках. Однако проблема остается. Шолохов не рифмуется ни с казачеством, ни с литературным окружением, ни даже с эстетическими пристрастиями сегодняшних школьников. Не представляется возможным ни упокоить его среди вечных ценностей, ни окончательно сбросить со счетов. Есть, впрочем, место на земле, где автор "Тихого Дона" и "Поднятой целины" - величина неоспоримая. Это станица Вешенская Ростовской области, где действует музей писателя, возглавляемый его внуком. Аннотация учреждения культуры гласит: "Это единственный музей великого русского писателя XX века, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата большинства премий в области литературы, в том числе и Нобелевской". Мы попросили Александра Михайловича Шолохова ответить на наши вопросы.*

**- В экспозиции музея как-то освещены вопросы биографии Шолохова, в связи с которыми в основном и упоминается его имя в последние лет пятнадцать?**

*- Вообще-то, по данным Книжной палаты, Шолохов - один из самых издаваемых классиков. Интерес к нему стабилен и вовсе не связан со скандалами, которые пытаются вокруг него поднимать.*

**- И все же есть ли у вас, например, книга Ирины Томашевской "Стремя Тихого Дона", где опровергается авторство Шолохова?**

- Нет, эту книгу мы не показываем. Но в каждом зале нашего музея установлены компьютеры. И если кого-то интересуют эти материалы, он может быстро их найти и прочитать.

**- А много ли у вас бывает экскурсантов?**

- Много. И становится с каждым годом все больше. В основном это, конечно, организованные детские группы, но бывают и взрослые.

**- Историю присуждения Нобелевской премии рассказываете?**

- Думаю, Шолохов - великий писатель вне зависимости от всяких премий.

**- Что нового появится в музее к юбилею?**

- Постоянная выставка "М.А. Шолохов. Время и судьба". Есть множество фактов его биографии, которые либо вовсе не известны, либо известны недостаточно. Например, его участие в судьбах репрессированных и гонимых. Мы расскажем, как он помогал им. Надеюсь, у тех, кто увидит выставку, в сознании останется образ истинного Шолохова

<http://www.mn.ru/issue.php?2005-19-18>